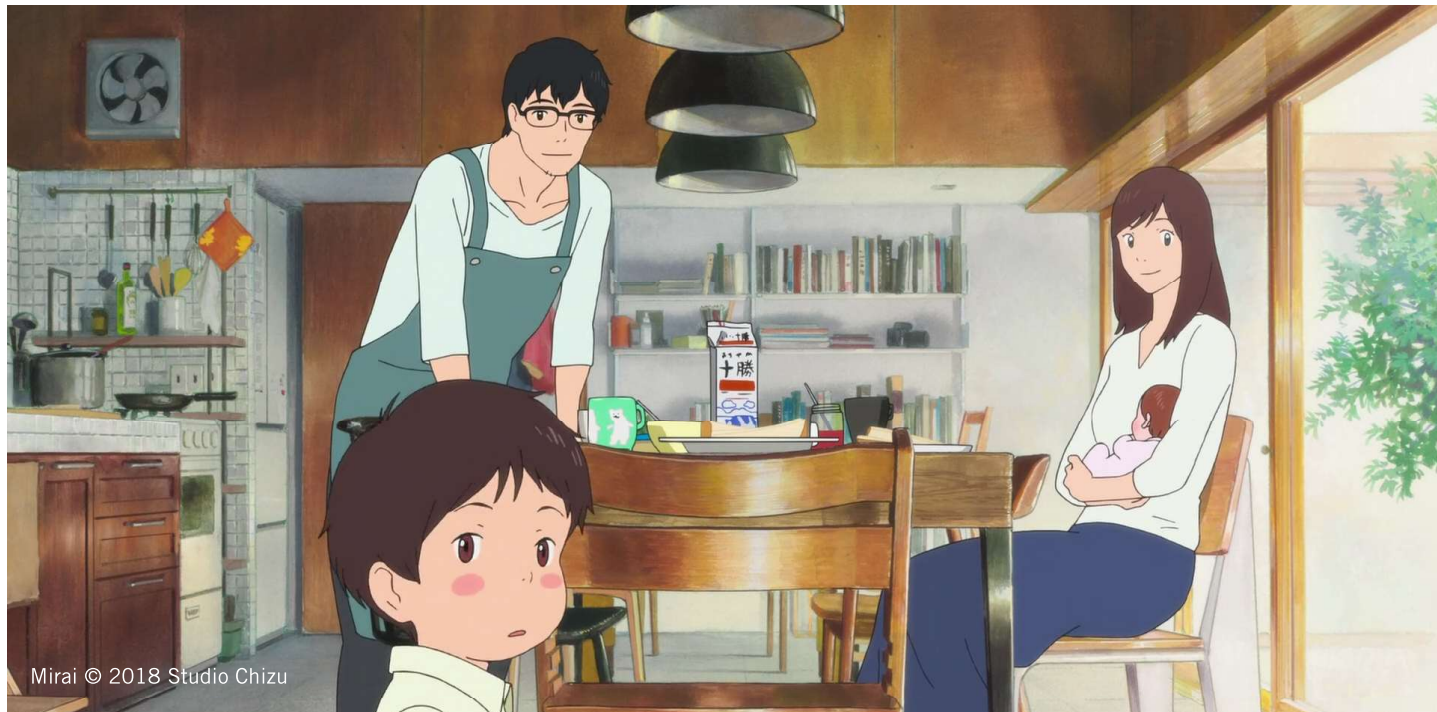


MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA



MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



Mirai © 2018 Studio Chizu

MIRAI, NO MIRAI

JAPÓN • 2018 • 100'

DIRECCIÓN: Mamoru Hosoda

GUIÓN: Mamoru Hosoda

MÚSICA: Masakatsu Takagi

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN:

Hiroyuki Aoyama y Ayako

Hata **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

Takashi Omori y Yôei Takamatsu

PRODUCCIÓN: Studio Chizu

SINOPSIS

Al nacer su hermana Mirai, Kun empieza a sufrir situaciones en casa que nunca había vivido. Sus padres tienen que ocuparse del bebé y ya no le prestan tanta atención, lo que le disgusta mucho. Entonces algo empieza a ocurrir en sus momentos de mayor enfado.

EL MUNDO MÁGICO A TRAVÉS DE LA FAMILIA

Mirai, mi hermana pequeña es una película anime¹ guionizada y dirigida por Mamoru Hosoda. Para contarnos la historia de Kun y su familia utiliza un recurso habitual en sus películas: mezcla dos mundos, uno real y otro fantástico.

En el mundo real vemos el día a día de Kun y su familia. Como espectadores somos testigos de los problemas que surgen, cómo hacen las tareas cotidianas, cómo se comportan unos con otros, cómo se mueven por la su casa, sobre qué hablan... Hosoda nos acerca a su vida para que podamos empatizar con ellos y entenderles mejor, especialmente al protagonista. Vemos el mundo desde su punto de vista, pero el director no coloca la cámara (y por tanto nuestra visión como espectadores) a la altura de los ojos del niño sino a una altura media, como alguien que les observa desde fuera. Esto permite a Hosoda mostrarnos algunas escenas centradas en los adultos sin romper el aspecto general de la película.

El mundo fantástico aparece sólo para Kun cuando lo necesita, en sus momentos de mayor enfado. El tipo de animación cambia con el mundo: pasa de ser totalmente tradicional a recrear escenarios y algunos otros elementos por ordenador, con CGI². La música también es distinta en este lugar mágico. Cada viaje da la oportunidad a Kun de vivir episodios importantes en la vida de otros miembros de su familia. De esta forma se siente más cerca de ellos y les entiende mejor. Le ayudan a comprender que son personas que tuvieron que aprender poco a poco, igual que está haciendo él. No es un lugar al que huir sino un espacio para aprender.

¹ Más sobre el anime en la guía "El niño y la bestia". ² Más sobre el CGI en "Mi amigo el gigante".

LA ARQUITECTURA EN EL CINÉ



1.

La mayoría de las escenas del mundo real en *Mirai, mi hermana pequeña* ocurren dentro de la casa familiar, un lugar muy particular. Era un elemento importante para Hosoda, así que contrató a un arquitecto, Makoto Tanijiri, en lugar de a un **director artístico*** para diseñarla. Quería que resultara moderna y creíble, pero al mismo tiempo que reflejara aspectos de la historia que cuenta la película.

Las casas, las ciudades y los edificios que vemos en el cine nos pueden parecer similares a los de la vida real, pero tienen una función distinta: están creados para ser vistos, no para vivir en ellos. Se diseña sólo aquello que se verá en la pantalla y siempre está al servicio de la historia que se cuenta. En realidad es la ilusión de un espacio en el cual destaca lo que interesa que veamos. La arquitectura refuerza la historia a través de los objetos, el tamaño y forma de los lugares, los colores, las luces y la distribución del espacio.



2.

Puede que la casa de Kun te haya parecido extraña, no hay paredes ni puertas para separar las habitaciones. Las estancias están cada una a una altura distinta, lo que nos permite ver la casa entera casi desde cualquier punto de vista. Además, la única separación con el patio son los grandes ventanales, reforzando la idea de que el mundo mágico y el real están muy cercanos. Las escaleras son la conexión entre las estancias. Según Hosoda sirven para representar las relaciones entre los miembros de la familia, utilizando el hecho de “subir las escaleras” como símbolo de crecimiento y cambio.

UN ESCENARIO DE...

...¿Película de risa? ¿O de una que de mucho miedo? Imagina la historia de los fotogramas de la izquierda. Fíjate en los colores, los objetos, las formas, etc. Adivina de qué género cinematográfico se trata: comedia, ciencia ficción, musical o suspense.



3.

SOLUCIÓN: 1. Comedia: *Mi Tío* de Jacques Tati. Musical: *Mary Poppins* de Robert Stevenson. 3. Ciencia Ficción: *Tomorrowland* de Brad Bird. 4. Suspense: *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock.

VOCABULARIO

ESCENOGRAFÍA¹

CINEMATOGRAFÍA estudia cada una de las partes de los decorados o escenarios, ya sea para mantenerlos, transformarlos o inventarlos totalmente, para conseguir con ellos el efecto deseado para la historia.

DECORADO lugar artificial, creado especialmente para la película u obra de teatro.

ESPACIO FÍLMICO lugar imaginario que se crea al unir distintos fragmentos de una película. A través del montaje se consigue que veamos como un sólo espacio lugares que no están conectados en la realidad.

CAMPO porción del espacio fílmico que vemos en la pantalla, todo aquello que encuadra la cámara.

FUERA DE CAMPO porción de espacio sugerido, que no vemos en la película pero que se nos sugiere de alguna forma.

DIRECTOR ARTÍSTICO persona que coordina a los equipos de diseño artístico, para definir los aspectos visuales y comunicativos de la película, y diseño de producción, encargados de decidir cómo serán los escenarios y conseguir lo necesario para llevarlos a cabo.

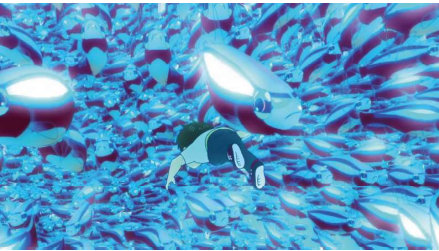
¹Más sobre escenografía en la guía “E.T. el extraterrestre”

4.



¿MUNDO REAL O FANTÁSTICO?

Las imágenes nos transmiten distintas sensaciones según cómo estén construidas. Fíjate bien en los colores, los encuadres, la técnica de animación... ¿Qué sensaciones te provocan a ti? ¿Podrías adivinar cuáles de estos fotogramas pertenecen al mundo real de Kun y cuáles al mundo fantástico?



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

¿SABÍAS QUE...

...la historia de esta película se basa en las vivencias del director al nacer su hija pequeña? Tanto Kun como Mirai están basados en sus hijos, y algunos diálogos de la madre están extraídos de conversaciones reales con su mujer. Los movimientos, expresiones faciales y otros detalles, como el peso o el cabello de la pequeña tenían que ser muy realistas y para recrearlos a la perfección llevó a sus hijos al estudio de animación.

SOLUCIÓN: 1. Mundo fantástico. 2. Mundo Real. 3. Mundo Fantástico (Si has visto la peli, ¡sabrás quien es el personaje del pasado que lo acompaña!) 4. Mundo Fantástico

DESCUBRE TU ÁLBUM

El álbum de fotografías sirve a Kun para conocer más historias sobre los miembros de su familia. ¿Tendrás alguna imagen parecida de tu familia?

Busca fotografías similares a estas del álbum de Kun y pégalas encima. Descubre la historia que tiene detrás preguntando a tu familia.

Ahora viaja tú mismo al momento que quieras: escoge otra foto que te guste y ¡cópiala dibujándote a ti también! ¿De qué hablarías con el resto de personas que salen en ella?

PERSONAJES



KUN le gusta jugar todo el rato, especialmente con sus trenes. Ser el hermano mayor va a ser diferente a cómo lo imaginaba.



MIRAI la hermana pequeña de Kun aún es un bebé y necesita mucha atención de sus padres.



ABUELA con una paciencia infinita ayuda en todo lo que puede, aunque no entienda bien la vida de sus hijos.



YUKKO es la mascota de la familia, todos le quieren pero no pueden prestarle mucha atención. Le gusta jugar con Kun.



PAPÁ será quien se quede en casa con Kun y Mirai mientras mamá va a trabajar. Intenta estar atento a todo pero todavía tiene mucho que aprender.



MAMÁ tiene mucha paciencia, pero tener dos hijos y trabajar no es nada fácil.

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Qué hace una ratoncita cuando se siente atrapada en su ciudad bajo tierra? ¿Cómo se siente un oso que vive solo? ¿Qué ocurrirá si se encuentran? No te pierdas la emocionante historia de **ERNEST Y CELESTINE**

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>

----->



FILMOGRAFÍA

CINE SOBRE LA FAMILIA

Stuart Little (Rob Minkoff, 1999)

Los Increíbles (The Incredibles, Brad Bird 2004)

Del revés (Inside Out, Pete Docter 2015)

El malvado zorro feroz (Le Grand Méchant Renard et autres contes, Patrick Imbert, Benjamin Renner 2017)

CINE Y ARQUITECTURA

Mi tío (Mon Oncle, Jacques Tati 1958)

Mary Poppins (Robert Stevenson, 1964)

El niño y la bestia (Bakemono no ko, Mamoru Hosoda 2015)

Tomorrowland: El mundo del mañana (Brad Bird 2015)