

LA VIDA DE CALABACÍN

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
3/4 DE FEBRERO DE 2018

MENUDA
FILMO



© RITA / BSP / GEBEKA / KNM / RTS SSR / FRANCE 3 CINEMA / RHONE-ALPES CINEMA / HELIUM FILMS / 2016

LA VIDA DE CALABACÍN

MA VIE DE COURGETTE
FRANCIA/SUIZA · 2016 · 66'

DIRECCIÓN Claude Barras GUIÓN

Céline Sciamma, basado en el libro
"Autobiografía de un Calabacín" de
Gilles Paris DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Céline Sciamma DIRECTOR DE

FOTOGRAFÍA David Toutevoix

PRODUCCIÓN Rita Productions, Blue
Spirit Productions, Gebeka Films y KNM

SINOPSIS

La vida de Calabacín, un niño que se siente muy solo, cambia totalmente cuando va a vivir a un hogar de acogida, con otros niños y niñas huérfanos de su edad.

CINE Y DERECHOS DE LA INFANCIA

La vida de Calabacín es una película de animación stop motion sobre las vivencias de un niño en un hogar de acogida. Está basada en el relato de Gilles Paris *Autobiografía de un Calabacín*.

Los films tienen el poder de mostrarnos diversidad de realidades, también las que viven niños y niñas. En Menuda Filmo hemos visto varias películas en las que aparecen, ya sea como protagonistas, coprotagonistas o personajes secundarios ¿Recuerdas alguna? En ellas podemos ver situaciones como la de Calabacín y sus amigos/as, que no tienen familia, se sienten solos/as y se apoyan unos/as a otros/as. O como la de Bastian en *La Historia Interminable* (The Neverending Story, Wolfgang Petersen 1984), que es perseguido por un grupo de niños; o la de la protagonista de *El Principito* (Le Petit Prince, Mark Osborne 2015), una niña con tantas obligaciones que no tiene tiempo de jugar.

A través de historias como éstas, el cine puede servir para reivindicar los derechos de todos/as, porque... ¿Sabías que existe una declaración de derechos de la infancia?¹ Son diez puntos que recogen aquello que todos/as los/as niños/as deberían tener y que nadie les puede quitar. Todos/as tienen derecho a ser niños/as, a crecer en libertad, a tener una identidad (un nombre), a estar sanos/as, a recibir cuidados especiales si los necesitan, a tener una familia, a recibir una buena educación, a ser protegidos/as y socorridos/as, a no ser abandonados/as ni maltratados/as y a no ser discriminados/as por ninguna razón.

El cine puede acercar situaciones como las que viven estos protagonistas y nos permite hacerlo a través de su mirada: desde una perspectiva diferente a la que tendría la misma historia si nos la contara un/a adulto/a.

¹Para más información sobre los derechos de la infancia: www.unicef.es/causas/derechos-infancia

MATERIALES Y STOP MOTION

En las películas stop motion prácticamente todo lo que vemos está construido. El proceso de creación tanto de los títeres como de los elementos del escenario constituye una de las fases fundamentales del desarrollo del film. Elegir los materiales adecuados es decisivo para conseguir un buen resultado final.

Hemos hablado en otras guías² sobre cómo se hacen los personajes: se utilizan materiales flexibles, como la silicona, para moldear las partes que más se mueven. En *La vida de Calabacín* los ojos son de resina, el único material que brilla. La expresividad facial se centra en ellos, de modo que haya que mover el mínimo número de elementos posible.

Construir los escenarios requiere elegir distintos materiales que den el efecto esperado y además encajen bien entre ellos. Los espacios en stop motion son mundos en miniatura, la mayor parte del escenario a la medida de los personajes. A veces se añaden objetos ya fabricados pero se les da un uso diferente (una lámpara de mesa convertida en farola) o se juega con el hecho de que el objeto sea más grande de lo normal.



Algunos elementos, como la arena, se pueden utilizar tal cual los encontramos en la realidad. Otros han de recrearse, porque sería muy difícil rodar por ejemplo con agua de verdad. En esas ocasiones los diseñadores del escenario buscan otras sustancias para crear efectos similares, por ejemplo utilizando papel de aluminio como si fuera agua porque también refleja la luz. No es tan importante que se reconozcan los materiales como el hecho de que resulten coherentes y casen con el resto de materiales usados en la escena.

RECREANDO

TEXTURAS

Los creadores stop-motion pueden usar los materiales más extraños para sus películas, pero también los más cotidianos, algunos los puedes ver en tu casa cada día. ¿Con qué habrán simulado la nieve (Imagen 1) o las nubes (Imagen 2) que vemos en las imágenes de arriba en las imágenes de arriba, los/as creadores/as de *La vida de Calabacín*?

Fíjate en estos tres elementos ¿Qué otras texturas simularías con esos materiales? ¡Utiliza tu creatividad!



Azúcar



Lana



Plastilina

VOCABULARIO

La técnica del stop motion consiste en animar elementos inanimados. Existen distintos tipos de stop motion dependiendo de qué materiales se utilicen:

ANIMACIÓN POR SUSTITUCIÓN o técnica de recambio de piezas, es en la que los títeres poseen piezas intercambiables con las que se recrean sus expresiones faciales.

GO MOTION: Cuando se aplican sistemas de control a los títeres para moverlos mientras se fotografía, consiguiendo el efecto blur, o rastro del personaje, al estar realizándose el movimiento al fotografiarlo.

PIXILACIÓN: Cuando se animan foto a foto actores y objetos reales, no maquetas.

ROTOSCOPIA: Técnica basada en dibujar directamente sobre imágenes ya filmadas utilizando éstas como referencia.

CUT OUT o animación de recortes, es un tipo de stop motion creado a partir de recortes de papel, cartón o fotografías

² Más sobre el stop motion en las guías de Menuda Filmo *Kubo y las dos cuerdas mágicas* y *El Principito*.

OBSERVANDO UNA ESCENA

El Juego de la tía:

¿Qué planos son iguales? ¿Quién habla más? ¿Qué dicen las miradas?



Doble juego:

¿Qué nuevo sonido interviene? ¿Cambia el tipo de plano? ¿Qué miradas cambian?



¿Recuerdas este momento de la película? Es la escena en la que la tía de Camille trata de convencer al juez para quedarse con ella. Intenta responder a las preguntas que se plantean y observa:

- Hay dos planos de comunicación: la palabra y la mirada

- El diseño de los personajes con los ojos grandes enfatiza el valor expresivo de sus miradas. Los creadores pensaron las figuras de los personajes de tal modo que los ojos fuesen la única parte brillante por este motivo. A veces dicen más que las palabras para entender lo que está sucediendo.

- Mayoría de primeros planos (un solo personaje) aunque también planos medios (dos personajes)

Basado en el dossier pedagógico original de *La vida de Calabacín* realizado por Colas Davaud. Más información buscando: [cinefete18_maviedecourgette.pdf](#)

RODANDO UNA PELÍCULA

STOP MOTION

En *La vida de Calabacín* hemos visto cómo acaban las historias de dos de los niños de la casa de acogida, pero ¿no te has quedado con ganas de saber qué les ocurre a Simón, Alice, Jujube, Beatrice o Ahmed? ¿Te atreves a contar su final? Elige a uno o a varios de los personajes, sigue estos pasos y crea tu propio corto en stop motion del tipo **cut out***:

- 1- Busca la aplicación "Stop Motion Builder" en Play Store o App Store y descargarla en tu móvil o tablet.
- 2- Escoge uno o varios de los personajes y recórtalos. Puedes encontrar sus imágenes en las hojas que encontrarás junto con la guía.
- 3- Piensa en cómo será tu corto. ¡Recuerda que puede durar como máximo 2 minutos!
- 4- Escoge los materiales que usarás para construir los elementos del escenario y colócalos.
- 5- Sigue las instrucciones de la aplicación para hacer fotografías y convertirlas en una película stop motion. ¿No sabes cómo empezar? Escanea el código QR y descubre un ejemplo hecho por niños/as.
- 6- Comparte tu película con FilMOTECA enviándolo a [\[didactica_ivac@gva.es\]](mailto:didactica_ivac@gva.es)* y entrarás en el sorteo de una copia de *La vida de Calabacín* en DVD. Puedes enviarla hasta el 25 de febrero. El fin de semana de la próxima sesión de Menuda Filmo se anunciará al ganador.

*En el envío debe constar nombre, edad y datos de contacto del participante. Las obras enviadas quedarán en propiedad de Culturarts-IVAC.



Book trailer de "EL FANTASMA DE L'OPERA"
Realizado por Rosa Sanchis con sus alumnos de 5º de primaria del CEIP SANTA BÀRBARA de Benifaió.

Seleccionado a los premios Sambori-Mice 2017

PERSONAJES



CALABACÍN: Tiene nueve años y mucha imaginación. Su verdadero nombre es Ícaro, pero su madre le apodó Calabacín y así le gusta que le llamen.



CAMILLE: La última niña en llegar a la casa de acogida. Es alegre y bromista, a todo el mundo le cae bien desde el principio.



SIMÓN: A primera vista es un niño provocador, se mete con todos/as y solo quiere ser el jefe, pero iremos conociéndole



ROSY: Una de las educadoras de la casa, junto con la señora Papineu, la directora, y Paul, el profesor de historia. Cuida de niños y niñas con ternura y paciencia



RAYMOND: El policía que atiende a Calabacín antes de llevarlo a la casa de acogida sabe escuchar, va a verle a menudo y pronto se hacen buenos amigos.



IDA: La tía de Camille tiene muy mal genio y quiere convencer a todos de que su sobrina vaya a vivir con ella, aunque quizá no por las mejores razones.

¿SABÍAS QUE...

...los dobladores de Calabacín y sus amigos/as en la versión original en francés son también niños y niñas?

Dar voz a un personaje no es nada sencillo, hay que ponerse en su piel y transmitir sus emociones.

El director Claude Barras decidió recrear las escenas de la película mientras las doblaban: los/as niños/as hacían lo mismo que los personajes mientras decían sus frases, así era más sencillo (y mucho más divertido) meterse en el papel. Es decir, que si Calabacín y sus amigos estaban tirándose bolas de nieve en una escena, al doblarla los actores se lanzaban pelotas.



© RITA / BSP / GEBEKA / KNM / RTS SSR / FRANCE 3 CINEMA / RHONE-ALPES CINEMA / HELIUM FILMS / 2016

FILMOGRAFÍA DERECHOS DE LA INFANCIA*

El Chico (The Kid, Charles Chaplin 1921)

Oliver Twist (David Lean, 1948)

La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1991)

Matilda (Danny DeVito, 1996)

Ni uno menos (Yi ge dou bù neng shao, Zhang Yimou 1998)

Ser y tener (Être et avoir, Nicolas Philibert 2002)

Los chicos del coro (Les choristes, Christophe Barratier 2004)

En el mundo a cada rato (Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera y Javier Fesser, 2004)

Camino a la escuela (Sur le Chemin de l'Ecole, Pascal Plisson 2013)

*Más sobre cine y derechos de la infancia en www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/lista-ninos.html

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.



Las guías de **Menuda Filmo** forman parte de un proyecto didáctico desarrollado por el departamento de Extensión de La Filmoteca.

Diseño de maqueta original: Pablo Hernández Miñano

Desarrollo de contenidos: Luminaria | luminariaeducacion.com

QUI VA(N) A SER EL(S) TEU(S) PERSONATGE(S) PRINCIPAL(S) PER A LA TEUA PEL·LÍCULA STOP MOTION?

¿QUIEN(ES) VA(N) A SER TU(S) PERSONAJE(S) PRINCIPAL(ES) PARA TU PELÍCULA STOP MOTION?



ALICE



BEATRICE



JUJUBE



AHMED



SIMON



CAMILLE



COURGETTE