

EL NIÑO Y LA BESTIA

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
1 / 2 DE ABRIL DE 2017

MENUDA
FILMO



EL NIÑO Y LA BESTIA

BAKEMONO NO KO
JAPÓN. 2015. 119'.

DIRECCIÓN Mamoru Hosoda

GUIÓN Mamoru Hosoda **MÚSICA**

Masakatsu Takagi **ANIMACIÓN** Toho

Animation **PRODUCCIÓN** Studio

Chizu y NTV

SINOPSIS

Ren es un niño solitario que vive en Tokio y Kumatsutsu un ser que proviene de un lugar habitado por bestias. Un día el niño cruza la frontera entre su mundo y el de las bestias y acaba convirtiéndose en el aprendiz de Kumatsutsu. Este encuentro los llevará a multitud de aventuras.

EL ANIME EN LA CULTURA VISUAL

El niño y la bestia es una película de animación japonesa o **anime***, tal como se conoce en Occidente. Trata sobre las aventuras de Ren, un niño que entra en la tierra de las bestias y acaba siendo aprendiz de Kumatsutsu, aspirante a gobernar ese lugar.

El anime es fácilmente reconocible por la caracterización visual de sus personajes: ojos grandes, cabello puntiagudo, piernas muy largas, expresiones faciales muy exageradas. Hoy día estamos habituados a ver este tipo de dibujos animados, forman parte de nuestra cultura visual, pero la popularidad del anime en occidente comenzó a finales de los años 80: *Akira* (Katsuhiro Otomo, 1988), y sobre todo de series de televisión como *Dragon Ball*, *Campeones* o *Sailor Moon* nos familiarizaron con su particular estética.

Estas producciones tuvieron mucho éxito e introdujeron el estilo anime en Europa y Estados Unidos. Fueron llegando al cine las películas de Studio Ghibli¹ y a la televisión nuevas series. La influencia que ha tenido estos años en occidente ha sido tal que podemos encontrar producciones realizadas en otros países que utilizan su estilo característico.

El anime mezcla elementos del **folclore*** japonés con otros occidentales. Esa combinación es una de las claves su éxito en todo el mundo, aunque en la mayoría de casos no captemos algunos matices al no conocer en profundidad la cultura japonesa. En *El niño y la bestia* vemos elementos extraídos de la tradición nipona, como las katanas o los atuendos de las bestias, pero también referencias a la novela *Moby Dick*, importante obra literaria norteamericana.

¹ Si quieres conocer más sobre Studio Ghibli consulta la Guía Menuda Filmo Mi vecino Totoro.

GÉNEROS Y PERSONAJES EN EL ANIME

El anime tiene gran cantidad de géneros basados en distintos aspectos: el público al que se dirige, la temática, el número de personajes... En función del género al que se adscribe se desarrollan la trama y los personajes de una manera concreta. El niño y la bestia pertenece al género shōnen (que significa "chico"), en el que el protagonista suele ser un adolescente y que contiene grandes dosis de lucha, violencia y competitividad.

Los personajes en el anime poseen características definidas, según el papel que jueguen en la historia. En base a la tipología y al género del anime se caracteriza a los personajes de una forma u otra. En el shōnen, las expresiones faciales que se utilizan son diferentes a las de géneros dirigidos a otros públicos, más agresivas y duras. En esta película podemos distinguir varias personalidades:

DEREDERE: caracterizado por ser tierno y cariñoso, siempre alegre y con voluntad de ayudar a los demás.

TSUNDERE: su comportamiento es reservado y agresivo al principio, encerrado en sí mismo, pero va evolucionando y desarrollando aprecio por otros personajes, e incluso llega a exteriorizar sus sentimientos.

YANDERE: inicialmente es un personaje dulce y amigable, pero según avanza la trama cambia radicalmente, volviéndose violento.

KIMOKAWAII: seres de apariencia extraña, de actitud alegre y energética, que se pueden calificar como "adorables". De hecho, el término kimokawaii significa en japonés "raro pero adorable".

Escribe en esta página el nombre del arquetipo que te parezca que es cada personaje. Te puede parecer que el mismo arquetipo se repite en varios personajes de manera distinta o que hay personajes que no correspondan a ningún arquetipo ¿tú qué dirías?

PERSONAJES



REN/KYUTA un niño cabezota y decidido. Cuando su madre fallece, Ren cruza al mundo de las bestias y se convierte en aprendiz de Kumatetsu, a pesar de lo mal que se llevan.



KUMATETSU bestia con aspecto perruno y muy mal humor, necesita un aprendiz para llegar a ser el venerable de sus tierras. Sólo Kyuta aguantará su entrenamiento y sus enfados.



JIOMARU E ICHIROHIKO hijos de lozen, competidor de Kumatetsu. Tienen caracteres muy distintos. Ninguno es lo que parece en un principio.



KAEDE: amiga de Kyuta, es amable y tranquila. Le enseña a leer y le apoya en los momentos de duda.



JEANNE nadie sabe de dónde viene esta pequeña criatura, pero acompañará a Ren desde su primer encuentro.



EL VENERABLE gobernante del reino de las bestias con aspecto de conejo. Su sueño es dejar su puesto y reencarnarse en un dios, pero primero deberá zanjarse si le sucederá lozen o Kumatetsu.

TRATANDO LA

IMAGEN

En esta película el dibujo tiene un tratamiento especial. Si te fijas los fondos tienen un estilo que se parece más a la pintura, mientras que para las figuras se emplean técnicas de dibujo. Esto hace que los espacios tengan un aspecto más realista, en el que se aprecian gradaciones y texturas, en contraste con los personajes: en dibujo de línea y colores planos. Para el fondo además, se ha aplicado un efecto de corta **profundidad de campo***, un elemento más propio de la fotografía, que le da profundidad al espacio y refuerza el contraste con las figuras de dibujo planas.



FONDO



FIGURA

Fíjate en la imagen de abajo ¿Identificas los siguientes elementos?

- Dibujo de línea
- Acabado pictórico de las texturas
- Profundidad de campo

Decide a qué parte de la imagen completa corresponden los tres fragmentos sueltos escribiendo la letra de la casilla donde se ubican y dibújalos. Falta un fragmento para completar la imagen ¿sabrías dibujarlo tú?



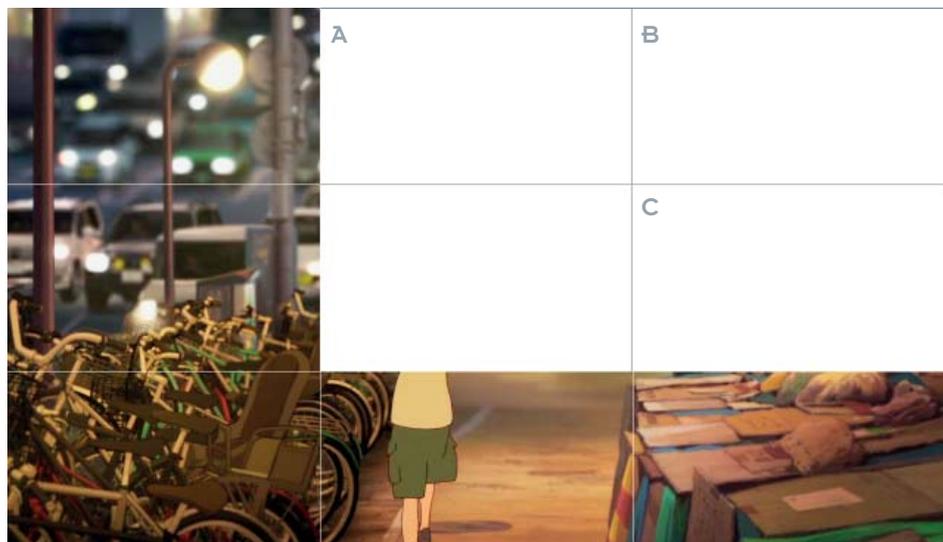
fragmento 1 CASILLA ____



fragmento 2 CASILLA ____



fragmento 3 CASILLA ____



VOCABULARIO

ANIME: término que en occidente se utiliza para identificar los dibujos animados de procedencia japonesa, que poseen una serie de características comunes en cuanto a técnicas de realización, estilo visual y narración.

ANIMACIÓN LIMITADA: animación usada en anime que consiste en disminuir la cantidad de dibujos por segundo, repitiendo imágenes o elementos, como los fondos o las animaciones, para crear el mismo efecto de movimiento.

ARQUETIPO: Modelo de personaje que sigue unas pautas de comportamiento determinadas. Al utilizar el mismo modelo en diferentes películas el público ya lo conoce y anticipa sus reacciones.

FOLCLORE: Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, vestimentas y elementos semejantes de carácter tradicional y popular.

MANGA: término japonés para designar al cómic ("historietas gráficas" en castellano) que se utiliza fuera de Japón para designar exclusivamente los cómic nipón.

OTAKU: en Japón se utiliza coloquialmente este término para designar a un fan de cualquier cosa; en el resto del mundo agrupa a la comunidad de aficionados al manga, el anime o los videojuegos japoneses.

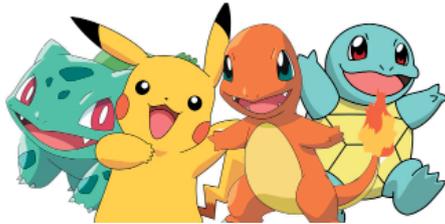
PROFUNDIDAD DE CAMPO: En fotografía, es la zona de la imagen que está nítida o bien enfocada en contraste con otras zonas de menor enfoque, que aparecen borrosas. En cualquier encuadre el objetivo puede enfocar únicamente un punto, no varios. Eso sí, ese punto enfocado puede ser amplio o reducido. A menos profundidad de campo, más zonas borrosas y mayor sensación de profundidad.

RECONOCIENDO EL ANIME

¿Recuerdas los elementos que caracterizaban el dibujo de personajes del anime? ojos grandes, cabello puntiagudo, piernas muy largas, expresiones faciales muy exageradas... Los siguientes dibujos, vistos en TV en numerosos hogares de occidente, forman ya parte de nuestra cultura visual. Estamos tan acostumbrados que no reparamos en que son anime ni en la influencia que han tenido en las producciones norteamericanas o europeas ¿o sí? ¿sabrías decir cuáles son anime y cuáles no?



1. DRAGON BALL Z



2. POKEMON



3. BEN 10



4. DORAEMON



5. TEEN TITANS



6. EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL

Soluciones:

1: Es anime | 2: Es anime | 3: No es anime | 4: Es anime | 5: No es anime | 6: No es anime

¿SABÍAS QUE...

...el nueve es uno de los números de la mala suerte en Japón? Esta superstición surge porque entre las distintas formas de pronunciarlo está "ku", que también puede significar "sufrimiento". Ahora ya sabes por qué Ren no quiere que Kumatsutsu le ponga como nombre Kyota: llamarse "nueve" le traería desgracias. Sin embargo, cuando Kumatsutsu le ofrece cambiar de nombre 12 años después, decide seguir llamándose Kyota. ¿Piensas que esta decisión tiene algún significado en la película?

FILMOGRAFÍA

SELECCIÓN ANIME

*Mi vecino Totoro** (Tonari no Totoro, Hayao Miyazaki 1988)

Nicky, la aprendiz de bruja (Majo no Takkyūbin, Hayao Miyazaki 1989)

Metrópolis (Metropolis, Hayashi Sigei 2001)

*El viaje de Chihiro** (Sen to Chihiro no kamikakushi, Hayao Miyazaki 2001)

Arrietty y el mundo de los diminutos (Karigurashi no Arietti, Hiromasa Yonebayashi 2010)

*El cuento de la princesa Kaguya** (Kaguya-hime no Monogatari, Isao Takahata 2013)

*El recuerdo de Marnie** (Omoide no Māni, Hiromasa Yonebayashi 2014)

Tu nombre (Kimi no Na wa, Makoto Shinkai 2016)

DE MAMORU HOSODA

La chica que saltaba a través del tiempo (Toki o Kakeru Shōjo, Mamoru Hosoda 2006)

Summer Wars (Samā Uōzu, Mamoru Hosoda 2009)

Los niños lobo (Ookami kodomo no Ame to Yuki, Mamoru Hosoda 2012)

*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC**:

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

