

MR LINK: EL ORIGEN PERDIDO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



© 2019 Shangrila Films LLC

MISSING LINK
EEUU · 2019 · 95'

DIRECCIÓN: Chris Butler

GUIÓN: Chris Butler **DIRECCIÓN**

ARTÍSTICA: Robert DeSue

ANIMACIÓN: Laika Entertainment

MÚSICA: Carter Burwell **VOCES:**

Hugh Jackman, Zach Galifianakis,

Zoe Saldana, Stephen Fray

PRODUCCIÓN: Laika Entertainment

/ Annapurna Pictures

SINOPSIS

Sir Lionel Frost se considera a sí mismo el mayor investigador de mitos, monstruos y leyendas. Para demostrarlo decide comenzar una investigación por el noroeste americano en busca del Eslabón Perdido, una misteriosa criatura mitad humano, mitad bestia.

DE MITOS Y MONSTRUOS

Las leyendas acerca de criaturas monstruosas siempre han despertado fascinación y están presentes desde los orígenes el cine. La búsqueda de Sir Lionel del Sasquatch, la criatura que puede ser el eslabón perdido en la evolución, es un ejemplo de ello.

Numerosas películas han tratado del Bigfoot o del Yeti, con enfoques y técnicas diferentes. En ocasiones ha sido un terrible monstruo que atacaba a los exploradores, como en *El abominable hombre de las nieves* (The Abominable Snowman, Val Guest 1957) o *La maldición de la bestia* (Miguel Iglesias, 1975), y en otras ha sido una criatura amistosa pero incomprendida, como el protagonista de *Abominable* (Jill Culton y Todd Wilderman, 2019) o el mismo Mr. Link.

No son las únicas criaturas perdidas que han protagonizado películas. Otra gran leyenda, el monstruo del lago Ness, cuenta con distintas adaptaciones en las que se la presenta como una amenaza o como un ser inofensivo.

Uno de los especialistas en estas películas fue Ray Harryhausen, que además es una de las inspiraciones para el director de *Mr Link. El origen perdido*. Mucho antes de las técnicas digitales, Harryhausen construía maquetas y figuras para dar vida a la Hidra, Medusa o el Kraken mediante la técnica del stop motion¹ (la misma técnica que se utiliza en Mr Link). También dio vida a otros seres gigantes como King Kong o los dinosaurios de *El valle de Gwangi* (The Valley of Gwangi, Jim O'Connolly 1969).

SER GIGANTE EN STOP MOTION

Mr Link: el origen perdido es la quinta película de Laika. Todas están realizadas en stop motion¹, aunque en ocasiones utilizan el CGI (imágenes creadas por ordenador) para añadir efectos o partes del escenario. Esta técnica requiere la construcción de casi todo lo que vemos en pantalla, tanto personajes como escenarios.

La **escala*** de los elementos debe cuidarse para que el resultado sea creíble. Es importante que cada personaje tenga un tamaño adecuado en relación a los demás y con el resto de piezas de la escena. Por ejemplo, la marioneta de Mr. Link debe ser más alta y corpulenta que la de Sir Lionel, pero los árboles han de ser más grandes. Normalmente se establece esa **escala*** en función del tamaño del personaje principal.

En esta cinta los animadores de Laika han ido un paso más allá, utilizando marionetas de tamaños poco habituales. La estatura ideal de una marioneta para poder manejarla adecuadamente es de 30 a 33 centímetros. Una figura más grande dificulta el movimiento, mientras que en una más pequeña es difícil incluir todos los mecanismos necesarios para que se mueva de manera realista. Sir Lionel mide 33 centímetros, Mr. Link más de 40. Son figuras grandes y eso afecta también a la construcción de los escenarios, que tuvieron que ser dos tercios mayores que en su filme anterior. Sin embargo, en la secuencia de la persecución en la nieve, los personajes se movían por un espacio tan amplio que fue necesario construir figuras más pequeñas de lo habitual.

¹ Más sobre el stop motion en las guías *Pánico en la granja* y *El principito*.



© 2019 Shangrila Films LLC

DIBUJA TUS PROPIOS PERSONAJES A ESCALA

Mr. Link es tan grande que tuvieron que hacer los escenarios del film de mayor tamaño de lo habitual y en función de las dimensiones del personaje. Ahora te toca a ti crear tu escenario y llenarlo de personajes y objetos, pero ¡cuidado! procura que guarden las proporciones de tamaño respecto a Mr. Link.



VOCABULARIO

SET

Estudio de cine o televisión, cerrado y aislado, que permite colocar los equipos, el atrezzo y la escenografía necesarios para rodar una escena o programa.

ESCALA

En cine, relación de proporción entre distintos elementos que aparecen en una escena. Ha de ser proporcional al tamaño que tendrían en la realidad y hay que tenerla especialmente en cuenta a la hora de construir escenarios y elementos artificiales.

COMPOSITING

Proceso en el cine, tanto en películas de acción real como en animación, por el que se ordenan y colocan juntos varios elementos en una misma imagen o escena.

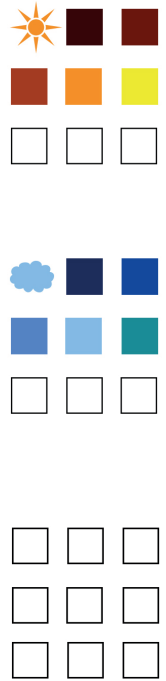
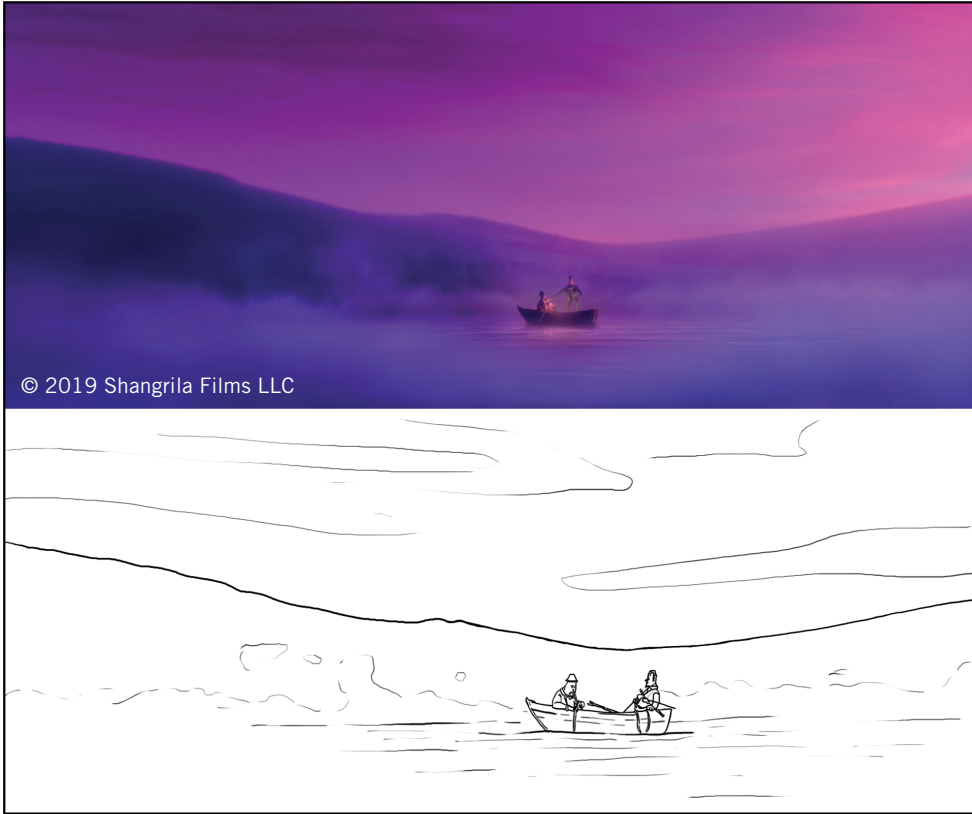
LIGHTING

Técnica con la que se ilumina el espacio tanto en cine de imagen real como en animación. Según las necesidades de la escena, con las luces se resaltan ciertas zonas o se disipan otras, transmitiendo emociones al espectador.

COMO SI FUERAS UN PROFESIONAL DEL COMPOSITING*

COLOREA EL PLANO

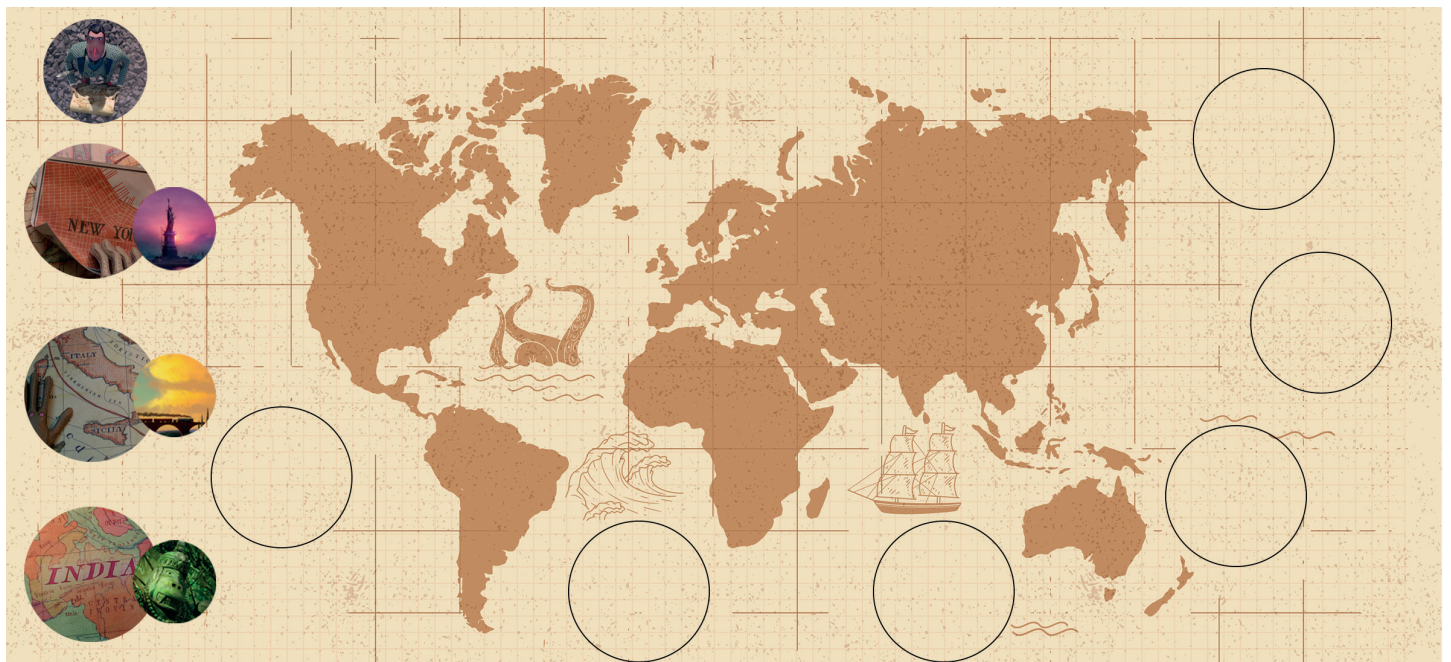
Observa el fotograma de arriba: en *Mr. Link: el origen perdido*, el equipo de compositing se inspiró en imágenes extraídas de los documentales de National Geographic para dar color a las escenas. ¡Fíjate que coloreado más impresionante en tonos malva! Ahora imagina que eres parte del equipo y quieres ambientar este fotograma en otra atmósfera: un día soleado, un día brumoso... Nosotros te hemos propuesto dos paletas de colores, ¡puedes completarlas o hacer una propia!



CREA TU PROPIO

MAPA DE AVENTURAS

A lo largo de la película *Sir Lionel* va marcando en su mapa las ciudades y países que recorre: Montana, Nueva York, París, India... y en el film se nos muestran lugares característicos de esos sitios: la Estatua de la Libertad, el río Sena, los templos indios... Crea en este mapa tu propio itinerario de aventuras y dibuja qué monumentos o sitios te gustaría descubrir.



PERSONAJES



MR. LINK El enorme y peludo sasquatch se siente solo y necesita la ayuda de Sir Lionel. De carácter amistoso y a veces demasiado confiado.



SIR LIONEL Se considera el mayor explorador de todos los tiempos, y está dispuesto a embarcarse en las más locas aventuras. Quizá se esfuerce demasiado en ser reconocido y poco en atender a sus amigos.



WILLARD STENK cazarrecompensas a las órdenes de Lord Piggot-Dunceby, es conocido por cazar a las criaturas más extrañas.



ADELINA Aventurera, independiente y con mucho carácter. Decidirá acompañar a Sir Lionel y Mr. Link en su viaje.



LORD PIGGOT-DUNCEBY Presidente de la Asociación de la Sociedad de los Grandes Hombres. Es orgulloso y no va a permitir que sir Lionel tenga éxito.

¿SABÍAS QUE...

...Chris Butler se inspiró en las películas favoritas de su infancia para realizar *Mr Link: el origen perdido*? Además de los films de Harryhausen, Butler comentaba que *Indiana Jones en busca del arca perdida* y *La vuelta al mundo en 80 días* fueron su mayor inspiración. Además, Sir Lionel está basado en Sherlock Holmes, el famoso detective de la época victoriana.

FILMOGRAFÍA DE MITOS Y MONSTRUOS

- The secret of the Loch* (Milton Rosmer, 1934)
- El abominable hombre de las nieves* (*The Abominable Snowman*, Val Guest 1957)
- Jasón y los argonautas* (*Jason and the Argonauts*, Don Chaffey 1963)
- El valle de Gwangi* (*The Valley of Gwangi*, Jim O'Connolly 1969)
- Pedro y el dragón Elliot* (*Pete's dragon*, Don Chaffey y Don Bluth 1977)
- La maldición de la bestia* (Miguel Iglesias, 1977)
- Furia de Titanes* (*Clash of the Titans*, Desmond Davis 1981)
- Mi monstruo y yo* (*The Water Horse*, Jay Russell 2007)
- Peter y el dragón* (*Pete's Dragon*, David Lowery 2016)
- Smallfoot* (Karet Kirkpatrick y Jason Reisig, 2018)
- Abominable* (Jill Culton y Todd Wilderman, 2019)

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Cómo volver al zoo de Central Park desde África? ¿Y si te desvías y acabas en Europa? ¿Qué nuevas aventuras les esperarán? Acompaña a Álex el león, Marty la cebra, Melman la jirafa y Gloria la hipopótama en su nuevo viaje en "MADAGASCAR 3: DE VUELTA POR EUROPA".

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).
Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.
Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.
¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVC:**
Dr. García Brustenga, 3 · Valencia | documentacionfilmoteca.com