

LAS VIDAS DE MARONA

MENUDA
FILMO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



Las vidas de Marona (L'extraordinaire voyage de Marona, Anca Damian, 2019)

LAS VIDAS DE MARONA

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE
MARONA

Francia, Rumanía, Bélgica · 2019 · 92'

DIRECCIÓN Anca Damian

GUIÓN Anghel Damian, Anca

Damian **MÚSICA** Pablo Pico

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Bretch

Evens, Sarah Mazzetti, Gina

Thorstensen

PRODUCCIÓN Aparte Film, Minds

Meet, Sacrebleu Productions

SINOPSIS

La perrita Marona relata su vida a través de las personas que han formado parte de ella.

AMOR Y UN HUESO

La vida de una mascota, independientemente de su raza, está ligada a la de las personas con las que vive. Su mundo girará en torno a los seres con los que conviva y cambiará conforme estos cambien. Es un círculo que se complementa.

Las aventuras de Marona a lo largo de su vida están inspiradas en una experiencia real. La directora, Anca Damian, recogió de la calle a una perrita a la que buscó hogar; pasó por varios dueños hasta que una familia se la quedó y la llamó Marona. Tras esta experiencia Damian se dio cuenta de que el paso de la perrita por las distintas casas la había cambiado, y así nació la idea de la película. Ahora había que decidir cómo contarla.

Escuchamos la **voz en off*** de Marona explicando qué ocurre y entendemos cómo se siente por lo que dice, pero sobre todo nos lo transmite por lo que vemos: nos muestra el mundo tal y como lo ve ella. Cuando Marona es feliz la pantalla se llena de colores y pasan cosas increíbles, como volar por los aires; cuando algo la asusta o está triste todo se vuelve oscuro y extraño. A veces vemos lo que ve ella mediante el uso del **plano subjetivo***; otras veces los elementos del entorno están situados en perspectivas o tamaños imposibles, resaltando qué percibe con más fuerza o qué es importante para ella. Por eso parece que Manole se estire y se encoja como si fuera elástico, que Svaj tenga súper fuerza o que el pelo de la madre de Solange crezca sin control.

¿Te imaginas cómo cambiaría la película si en lugar de hablarnos Marona fueran sus amos? ¿O alguien ajeno a la historia? ¿Y si no nos hablara nadie? Decidir quién cuenta la historia es muy importante en el cine, condiciona lo que nos cuenta y cómo nos lo cuenta. La intención aquí era identificarnos con la perrita y saber lo que de verdad significa para ella tener “amor y un hueso”

LOS ARTISTAS DE MARONA

Seguro que te has dado cuenta de que la película une estilos distintos de dibujo y animación: en 3D, 2D y **cut-out***; partes con una animación dinámica y loca y otras más tranquilas, incluso algunas animadas de forma muy ortopédica, como si fueran robots. La directora Anca Damian contó con varios artistas para su realización y les dejó libertad para crear según sus distintos estilos. Ninguno de ellos se había dedicado nunca a la animación.

Cada uno de los personajes que pasa por la vida de Marona fue diseñado y animado por artistas distintos: Bretch Evans y Dan Panaitescu crearon a Manole, Hefang Wei y Paul William dieron vida a Istvan y Chloe Roux a Solange. Basándose en las ideas de Damian y Evans cada uno tiene la apariencia y movimiento acorde con su personalidad. Como dice la directora “los diseñadores ayudaron a hacer el interior visible”.

¿Te has dado cuenta de que todos los personajes tienen varios colores menos Marona? Para la protagonista escogieron el blanco y el negro, para contrastar con el resto. La nariz en forma de corazón (basada en la trufa de un perro argentino), las orejas que parecen alas y la cola como una nube completan su diseño.

Los fondos, que están casi igual de vivos que los personajes, fueron diseñados por Sarah Mazzetti y Gina Thorstensen para transmitirnos todas las emociones que le provocan a Marona. Como si fueran un personaje más.



VOCABULARIO

VOZ EN OFF

Diálogo que se escucha sin que aparezca en la escena quién está hablando. Puede ser la voz de un narrador, un pensamiento o alguien hablando que está fuera del plano.

CÁMARA SUBJETIVA

Técnica en la que la cámara se coloca para que veamos la escena como la vería un personaje.

CUT-OUT (o animación con recortes)

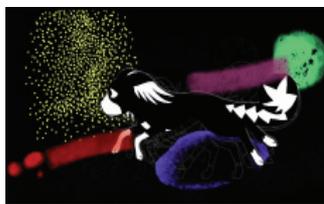
Técnica de stop-motion que consiste en animar figuras planas, normalmente de papel o cartón, fotograma a fotograma

MEZCLAS

ANIMADAS

Aunque la mezcla de estilos en *Las vidas de Marona* es muy especial. ¿Sabrías decir qué técnicas de esta película utilizan estos otros films de Menuda Filmo? ¡Únelos con líneas! Mira con atención, todos combinan más de una.

Técnicas



Animación por ordenador



Coloreado con acuarelas



Stop-motion (cut-out*)



Dibujo a mano

Películas de Menuda Filmo



HISTORIAS

ANIMALES

En la película se cuentan las situaciones como las vería Marona, que es diferente a cómo las viven sus humanos. ¿Alguna vez te has preguntado cómo ve el mundo un pájaro, o una hormiga, o un gato? ¿Crees que podrías crear una escena desde una perspectiva animal? Piensa en una situación divertida que hayas vivido últimamente en la que haya habido algún animal; puede ser una mascota, un animal que estaba por la calle, o tal vez en el campo. Contesta a estas preguntas para convertir tu anécdota en toda una historia animal.

¿Dónde estás?

Tú: _____

El animal: _____

¿Qué ves?

Tú: _____

El animal: _____

¿Qué pasa?

¿Cómo reaccionas?

Tú: _____

El animal: _____

SENTIR

COMO UN ANIMAL

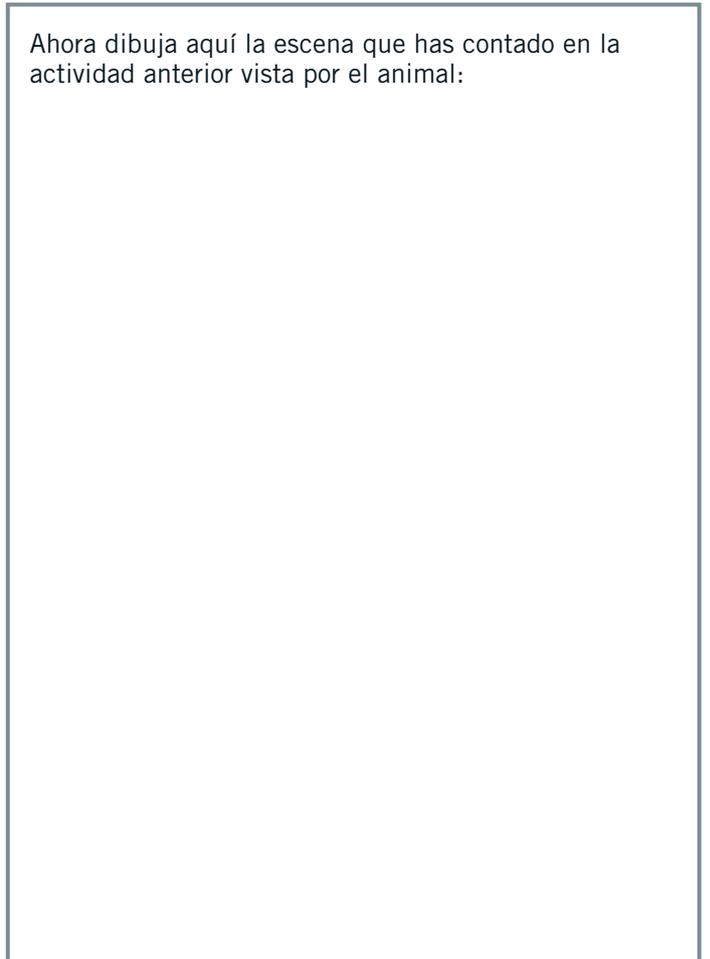
Fíjate en esta escena, en lo que dice Marona y en su entorno: los colores, el tamaño y la posición de los objetos nos transmiten sus sensaciones.

¿Qué crees que es lo más importante de la escena para Marona? ¿Sabrías decir qué le resulta agradable y qué no?



"Por suerte la correa era corta y no me permitía alcanzarlo. Podría haberme visto, y yo sabía que no querían perros en ese coche. Había demasiados sueños allí." (Marona)

Ahora dibuja aquí la escena que has contado en la actividad anterior vista por el animal:



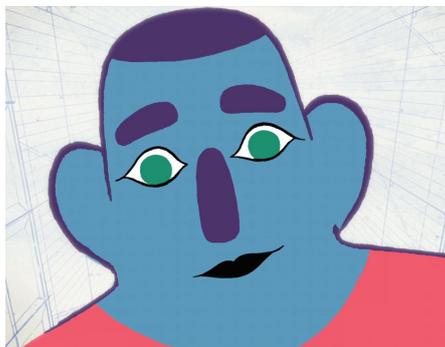
PERSONAJES



MARONA sea como sea la persona con quien viva, esta perrita está dispuesta a hacer un esfuerzo por encajar y darles siempre su cariño incondicional



MANOLE es optimista y activo; sueña con trabajar en un circo y llegar a ser un famoso acróbata



ISTVAN corpulento y fuerte, por dentro es tierno y tranquilo. Hace lo que puede por cuidar a la perrita, pero se interpone su pareja



SOLANGE una niña curiosa, convence a su familia para quedarse con la pequeña Marona

¿SABÍAS QUE...

... Gina Thorstensten, codirectora de arte del film, tiene un taller creativo para construir personajes?

Se llama *Las amistades de Marona*, está disponible online y en castellano ya que lo realizó dentro del festival Mostra Films Dones. Con ella seguirás todos los pasos para crear seres como los que aparecen en la película.

Accede a través de este enlace o escaneando el código QR



FILMOGRAFÍA de perros protagonistas

- La cadena invisible* (Lassie Come Home, Fred M. Wilcox 1943)
- 101 dálmatas* (One Hundred and One Dalmatians, Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wolfgang Reitherman 1961)
- Socios y sabuesos* (Roger Spottiswoode, 1989)
- Beethoven: uno más de la familia* (Beethoven, Brian Levant 1992)
- De vuelta a casa. Un viaje increíble* (Homeward Bound: The Incredible Journey, Duwayne Dunham 1992)
- Balto* (Simon Wells 1995)
- Perros y gatos* (Lawrence Guterman, 2001)
- Siempre a tu lado (Hachiko)* (Hachi: A Dog's Tale (Hachiko: A Dog's Story), Lasse Hallström, 2009)
- Mascotas* (The Secret Life of Pets, Chris Renaud y Yarrow Cheney 2016)
- Colmillo Blanco* (White Fang, Alexandre Espigares 2018)

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS... OTRA HISTORIA DE AMISTAD ANIMAL

¿Pueden una jirafa y un niño ser amigos? ¿Qué ocurrirá cuando la jirafa se convierta en un regalo para un rey lejano? ¿Podrá Maki superar los obstáculos y volver a casa con su amiga Zarafa? Descubre su viaje en... "ZARAFÁ"

VISITA el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

PIDE en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

ENTRA en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

----->

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>

