

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



Harry Potter and the Prisoner of Azkaban © 2004 Warner Bros

HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN

EE.UU • 2004 • 137'

DIRECCIÓN: Alfonso Cuarón

GUIÓN: Steve Kloves (basado en la novela de J.K. Rowling)

FOTOGRAFÍA: Michael Seresin

MÚSICA: John Williams

INTÉRPRETES: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Gary Oldman,

David Thewlis, Michael Gambon, Maggie Smith, Alan Rickman

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures / Heyday Films / 1492 Pictures

SINOPSIS

Comienza el curso en Hogwarts con nuevos profesores y retos para Harry, Ron y Hermione. Todo se complica cuando surge la sospecha de que Sirius Black, preso fugado de la cárcel de Azkaban, se ha refugiado en la escuela y los temidos Dementores acuden para capturarle.

NO ES LO QUE PARECE, HARRY

Si has visto alguna de las películas anteriores de la saga Harry Potter¹ es posible que ésta te haya parecido diferente. El oscarizado Alfonso Cuarón dirige esta cinta, haciendo suyo el universo Potter, sin dejar de ser fiel a la esencia de la obra de Rowling.

En *El prisionero de Azkaban* los protagonistas han crecido, ya son adolescentes que se enfrentan a sus miedos, y para reflejar esa madurez la película se vuelve más compleja que las anteriores. Para ello incorpora escenas más oscuras que suceden por la noche o en lugares sombríos. También nos permite salir de Hogwarts para explorar más allá de la escuela.

La apariencia de criaturas como los Dementores cambia respecto a la novela: mientras que en el libro son seres humanos muy grandes vestidos con capa y llenos de costras, Cuarón los transforma en fantasmas parecidos a la imagen tradicional de la muerte. Su habilidad para rodar **planos secuencia*** largos, que utiliza para adelantar información al espectador, se deja ver por ejemplo en la escena en que el padre de Ron habla con Harry en El caldero chorreante. Aunque existen diferencias con el resto de títulos de la saga otros aspectos visuales se mantienen para hacer reconocible el universo del joven mago.

También hay elementos que se repiten en todos los títulos de la saga. A lo largo de las ocho películas vemos cómo los personajes protagonistas y secundarios crecen, adquieren mayor o menor importancia y cambian su forma de ser. En todas encontramos un personaje que parece apoyar a Harry o ir en su contra y nos sorprende transformándose en lo contrario. Se trata de un recurso que utilizan las novelas. Llevarlo al cine requiere de buenas actuaciones para no desvelar el verdadero trasfondo del personaje y un guión bien medido, ya que se dispone de mucho menos tiempo para contar la misma historia. También por ello el efecto es más impactante.

¹Más sobre el universo Harry Potter en la guía MF *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.

EL PUNTO DE VISTA

Cuando vemos una película terminada podemos pensar que está contada de la mejor forma posible, sin embargo hay muchas formas de relatar la misma historia. El punto de vista que se decida darle es un elemento fundamental que condiciona cómo se cuenta y qué sensaciones va a provocar una película y está presente en todas las fases de realización de una película.

La fase de escritura del guión es importante porque se decide el narrador, quién va a contar en cada momento la película o si nadie va a hacerlo. Es una parte importante porque tiene que ver con lo que el espectador va a conocer de la historia en cada momento: ¿conocerá todo lo que está pasando, incluso más que los personajes? ¿o sólo tendrá la información que le llegue al protagonista? Dependiendo de quién cuente la historia (alguien que fue testigo, alguien que lo sabe todo o nadie, narrando sólo a través de la imagen) percibiremos la historia de manera distinta.

A la hora de rodar la película el punto de vista sigue presente en los planos y ángulos de cámara que se deciden. No es lo mismo ver la escena dentro de la casa de Hagrid que desde fuera, u observar una conversación desde un **plano general*** que metidos dentro de la capa de Harry en un **plano subjetivo*** que nos transmita las sensaciones que está viviendo. *El prisionero de Azkaban* cuenta algunas partes de la historia desde distintos puntos de vista y así, como espectadores, vamos completándola.

El montaje termina de definir cada escena, escogiendo y combinando los distintos puntos de vista para transmitirnos sensaciones concretas: miedo, alegría, curiosidad...

¿QUIÉN ESTÁ MIRANDO?

Ya has visto lo importante que es el punto de vista en el cine, pero en una sola película se unen varias miradas. ¿Sabrías decir quién está mirando en estas escenas? Recuerda que podemos observar a través de los ojos de algún personaje o participar como espectadores.



VOCABULARIO

PLANO SECUENCIA secuencia rodada en una única toma, sin montaje y sin interrupción, con lo que el tiempo en la película es el mismo que en la realidad. Ayuda a dar una visión más amplia al espectador y le traslada a la escena.

PLANO SUBJETIVO técnica de uso de la cámara con la que se sugiere el punto de vista de un personaje concreto. Se intenta introducir al espectador en la piel del personaje, dentro de la escena.

PLANO OBJETIVO muestra lo que hacen y dicen los personajes desde un punto de vista externo a ellos. Para lograrlo el movimiento de la cámara y el montaje son mínimos, y el ángulo de la cámara está a la altura de los ojos.

NARRADOR OMNISCIENTE voz en off que nos cuenta fragmentos de la historia para que podamos conocer mejor el universo de la película y a sus personajes ya que lo sabe todo.

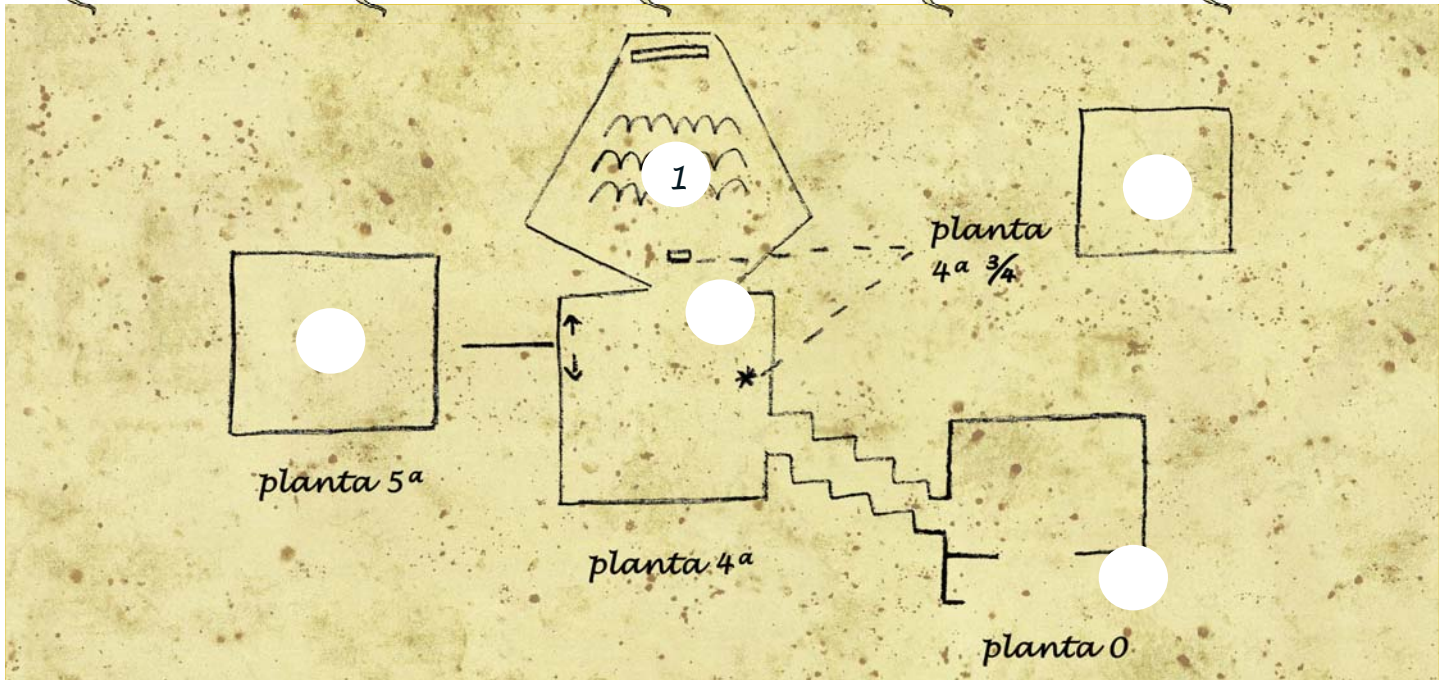
NARRADOR TESTIGO / PROTAGONISTA la voz en off que explica la historia es del protagonista o de uno de los personajes que participan en ella.

NARRADOR INVISIBLE cuando la película se cuenta a través de lo visual sin recurrir a ningún narrador. En este caso los guionistas serían los narradores, pero el objetivo es que el espectador olvide que hay alguien detrás de la historia. Es lo que ocurre en la mayoría de las películas.

MERODEANDO

POR LA FILMOTECA

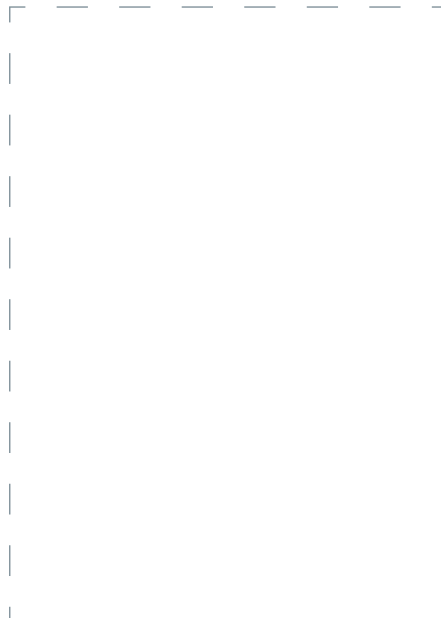
¡Juramos solemnemente que esto es una travesura! Un hechizo ha hecho que se pierdan todos los trabajadores de la Filmoteca. Afortunadamente hemos encontrado este mapa, ayúdales, como espectador, a encontrar su lugar merodeando por el edificio. ¿Sabías que trabajaba tanta gente en la Filmoteca? Aprovecha para preguntarles y descubrir más sobre su labor.



ENFRÉNTATE A TU

BOGGART

Como dice Lupin, los Boggart son criaturas que adoptan la forma física del mayor temor del mago que lo mira. A todos y todas nos da miedo algo. ¿Qué te da miedo a ti? Dibújalo en el marco y utiliza el hechizo "Riddikulus" para obligarle a adoptar una forma divertida.



© freepik.es

PERSONAJES



HARRY POTTER aprendiz de mago. Desconoce gran parte de su pasado y parece que las situaciones extrañas le persiguen.



RON WEASLEY el mejor amigo de Harry está siempre cuidando de él. Quizá no sea el mejor mago, pero nunca abandonará a sus amigos.



HERMIONE GRANGER la alumna más aplicada y habilidosa de Hogwarts es más atrevida de lo que parece.



DRACO MALFOY su familia es rica y él quisiera ser el más popular de la clase. Por eso se enfrenta a Harry y desprecia a quien considera débil.



REMUS LUPIN el nuevo profesor de Defensa contra las Artes Oscuras es cercano y amable con el alumnado. Pronto se hará amigo de Harry.



SIRIUS BLACK fue encerrado en la prisión de Azkaban acusado de asesinato, pero ahora ha huido. Parece tener algún interés en Harry.

FILMOGRAFÍA

DIRECTORES DE RENOMBRE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

- El mago de Oz* (The Wizard of Oz, Victor Fleming 1939)
- El pájaro azul* (George Cukor, 1976)
- Popeye* (Robert Altman, 1980)
- Annie* (John Huston, 1982)
- E.T. El extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)
- La historia interminable* (Die Unendliche Geschichte, Wolfgang Petersen 1984)
- Las aventuras del barón Munchausen* (The Adventures of Baron Munchausen, Terry Gilliam 1988)
- Willow* (Ron Howard 1988)
- Jack* (Francis Ford Coppola, 1996)
- Babe: el cerdito en la ciudad* (George Miller, 1998)
- Spy Kids* (Robert Rodríguez 2001)
- Escuela de Rock* (Richard Linklater, 2003)
- Polar Express* (The Polar Express, Robert Zemeckis 2004)
- Charlie y la fábrica de chocolate* (Charlie and the Chocolate Factory, Tim Burton 2005)
- Fantástico Sr. Fox* (Fantastic Mr. Fox, Wes Anderson 2009)
- La invención de Hugo* (Hugo, Martin Scorsese 2011)

¿SABÍAS QUE...

J.K. Rowling adelantó a Alan Rickman datos de su personaje que todavía no se habían contado, ni siquiera en las novelas? La autora desveló al actor algunas claves que todavía no se conocían de su personaje, Severus Snape, para apoyar su interpretación.

Las guías de **Menuda Filmo** forman parte de un proyecto didáctico desarrollado por el departamento de Extensión de La Filmoteca. Diseño de maqueta original: Pablo Hernández Miñano
Desarrollo de contenidos: Luminaria | luminariaeducacion.com



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

fer cultura



PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Charlot en patines? ¿Buster Keaton constructor? ¿El gordo y el flaco deshollinadores? Descubre cómo acaban estos Grandes Cortometrajes del cine mudo.

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3). Pide en préstamo gratuito los cortometrajes de Menuda Filmo que te recomendamos para verlos en casa. Entra en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre cine.

¡DISFRÚTALA!

¡Hay muchas más! ----->
<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>

