

EL NIÑO QUE PUDO SER REY

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



El niño que pudo ser rey (The Kid Who Would Be King, Joe Cornish 2019)

EL NIÑO QUE PUDO SER REY

THE KID WHO WOULD BE KING
Reino Unido · 2019 · 120'

GUIÓN Y DIRECCIÓN Joe Cornish **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Bill Pope **DISEÑO DE VESTUARIO** Jany Temime **DISEÑO DE ANIMACIÓN TÍTULOS DE CRÉDITO** Glassworks **INTÉRPRETES** Louis Ashbourne Serkis, Dean Chaumoo, Tom Taylor, Rhianna Dorris, Angus Imrie, Patrick Stewart, Rebecca Ferguson

SINOPSIS

Alex, un chico de doce años, encuentra clavada en un solar en obras una espada que resulta ser la del Rey Arturo, Excalibur. Sucesos extraños se desencadenan a partir de ese momento, y el protagonista deberá buscar la ayuda de amigos y enemigos para enfrentarse a la malvada Morgana.

TIEMPO DE HÉROES

Esta película está basada en las leyendas del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda. Seguro que has escuchado hablar de ellas, se han hecho adaptaciones de todo tipo. En concreto *El niño que pudo ser rey* se engloba en el género épico, y dentro de las películas protagonizadas por niños y niñas.

El Rey Arturo es uno de los héroes épicos más importantes de nuestra cultura. Desde que saca a Excalibur de la piedra hasta que unifica el país y crea la Mesa Redonda, de alguna manera su universo marca la idea que tenemos en la cabeza sobre cómo es un caballero (con su código de honor), un mago o un rey.

Las películas de género épico suelen ser superproducciones y estar basadas en hechos o personajes históricos (aunque lo importante no sea reflejarlos fielmente) como *Espartaco* (Espartacus, Stanley Kubrick 1960), grandes leyendas como *Mulán* (Mulan, Tony Bancroft y Barry Cook 1998), o historias fantásticas como la trilogía de *El señor de los anillos* (The Lord of the Rings, Peter Jackson 2001-2002-2003).

Aunque parezcan películas muy diferentes, si te fijas tienen mucho en común, todas ellas utilizan la misma fórmula: “el viaje del héroe”, que podemos encontrar ya en historias de la antigüedad. En ellas el/la protagonista, una persona aparentemente corriente, descubre que está llamado/a a una gran misión, que cambia el destino del mundo al que pertenece transformándole en un/a héroe/ina.

Pero... ¿Quiénes son los/as protagonistas ahora? Pues un grupo de niños/as de un barrio modesto actual, que se embarcan en una misión de otro tiempo. Álex, heredero de Excalibur llevará a cabo su propio viaje heroico. Dentro del género reconocemos films protagonizados por niños/as, caracterizados por adentrarse en un mundo fantástico que el mundo adulto no es capaz de comprender.

LOS TÍTULOS DE CRÉDITO

El niño que pudo ser rey es un film de imagen real, pero comienza con un fragmento de animación. Muchas obras audiovisuales cuentan con una introducción, aunque en este caso los realizadores la utilizan para contarnos la historia previa.

Habitualmente al inicio de películas o series se suelen ver los títulos de créditos, que sirven para presentar la película, incluyendo siempre el título y los créditos, es decir, los nombres de las personas que han participado en la realización del film.

Poco a poco fueron cambiando: ya no eran nombres sobre un fondo estático, empezaron a aparecer títulos más elaborados y aparecieron las secuencias de créditos, secuencias especiales que en ocasiones (como en esta) son distintas al resto de la película. Se utilizan para transmitir cierta información al espectador. ¿Cómo? Depende de la película y de lo que se quiera contar se utiliza cierta música, o un tipo de letra concreta en el título, o aparecen ciertos objetos relacionados con la trama...



El niño que pudo ser rey, títulos de crédito (Glassworks)



Secuencia de El niño que pudo ser rey

Algunas secuencias de créditos han llegado a convertirse en iconos. Por ejemplo la de las películas de *James Bond*, en la que le vemos a través del cañón de una pistola; o la de *Spiderman Multiverso* nos muestra el estilo cómic que veremos en la película. Los dibujos en la secuencia de crédito de *El niño que pudo ser rey* están basados en las ilustraciones de un antiguo libro ficticio sobre el Rey Arturo que el personaje de Alex recibió de su padre. Como el libro debía parecer antiguo, los creadores se inspiraron en el tipo de impresión de las ediciones de libros juveniles de los 70.

MAGO DE MAGOS

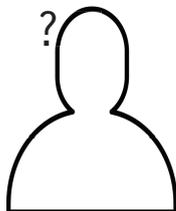
La película *Merlín el encantador* (*The Sword In The Stone*, Wolfgang Reitherman 1963) de Disney, marcó un antes y un después sobre cómo sería representado un mago en la pantalla, fíjate en él ¿Cuántos magos conoces que se parezcan al de Disney? ¿Y al de esta película? ¿Qué tiene que tener un mago para ser un mago? ¿Puedes crear tú uno?



EDAD: - Anciano
- Adolescente
?

HACE MAGIA: - Con una varita
- Moviendo sus manos
?

LLEVA: - Sombrero de cucurucho, barba larga y túnica
- Una camiseta de *Led Zeppelin* que le queda grande, unos pantalones que le quedan pequeños y una trenca
?



¿Se te ocurren más cosas para tu mago? Dibuja y escribe
.....
.....
.....

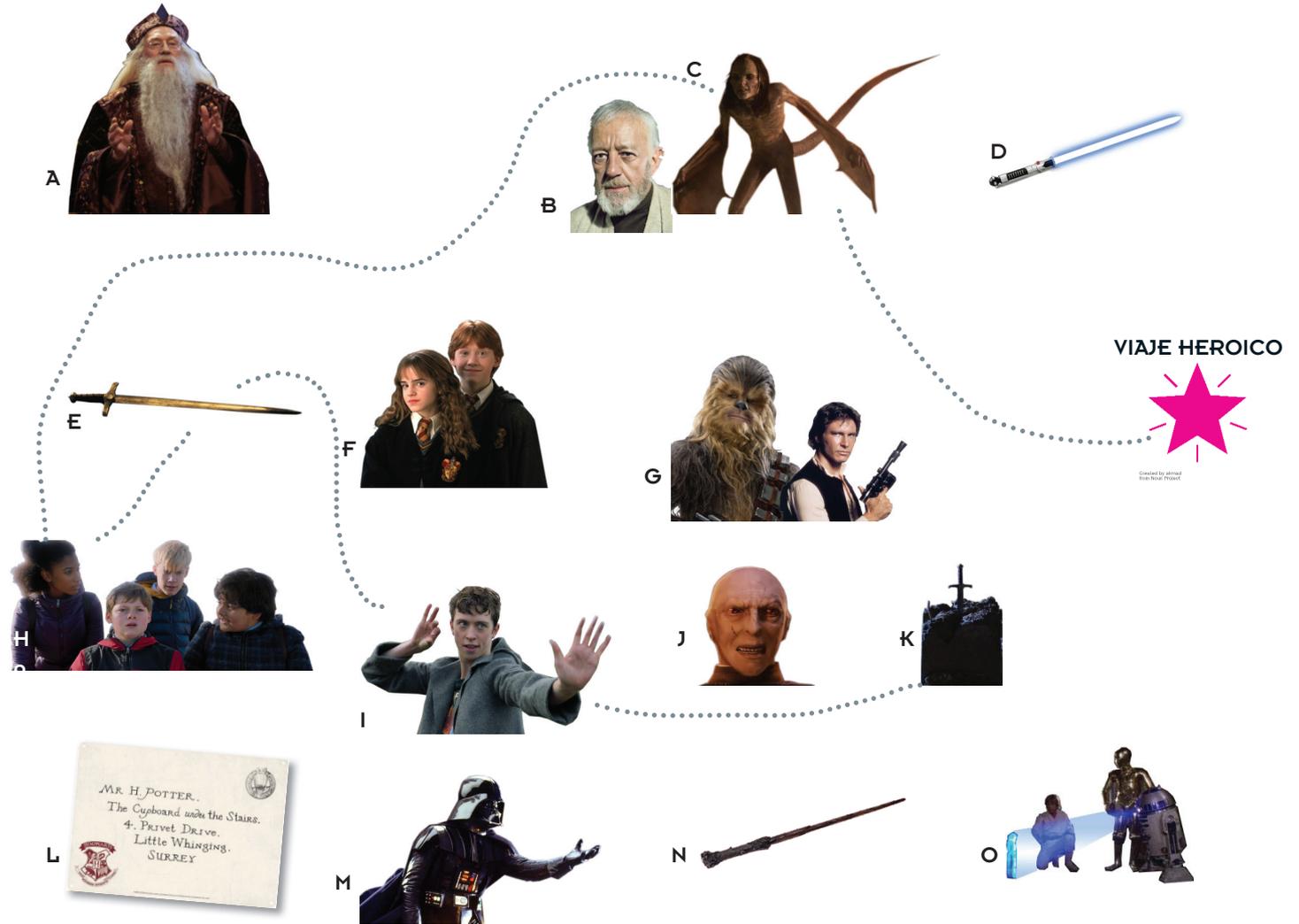
DOCE PASOS PARA SER UN HÉROE

Christopher Vogler (1949) se basó en estudios sobre la construcción de héroes de diversas mitologías para describir 12 pasos para que una historia heroica funcione. Desde entonces guionistas de todo el mundo aplican esta "receta mágica". ¿Qué películas se te vienen a la mente al leerlos?

- 1. MUNDO ORDINARIO.** La historia comienza en un lugar aparentemente normal
- 2. LLAMADA A LA AVENTURA.** Algo extraordinario le sucede al protagonista que le hace ver que está destinado a un fin mayor: un mensaje, un encuentro inesperado, una señal
- 3. RECHAZO DE LA LLAMADA.** El héroe tiene miedo o no se reconoce como "el elegido".
- 4. ENCUENTRO CON EL MENTOR.** Aparece "el mentor", el profesor, el guía: un personaje sabio que le apoya y le entrena para enfrentarse a su desafío.
- 5. PRIMER UMBRAL.** Primer reto prueba o dificultad que le abre la puerta más allá del mundo ordinario, comienza la misión
- 6. PRUEBAS, ALIADOS Y ENEMIGOS.** Es la etapa más larga, conocerá a su mayor adversario y encontrará aliados que le acompañarán en su camino
- 7. LA CUEVA MÁS PROFUNDA.** Primera gran batalla antes de la prueba final
- 8. PRUEBA DECISIVA.** Por fin se enfrenta a su mayor enemigo para demostrar que es un héroe.
- 9. RECOMPENSA.** Al superar la prueba decisiva el héroe recibe una recompensa
- 10. CAMINO DE REGRESO.** Ha de volver al mundo ordinario con todo lo que ha conseguido en su aventura.
- 11. RESURRECCIÓN.** El protagonista cambia, utilizando todo lo que ha aprendido
- 12. VUELTA CON "el elixir".** Vuelve con el poder y conocimientos que ha logrado y los usa para ayudar en el mundo ordinario.

DESCUBRIENDO AL HÉROE

Alex descubre que su historia no es tan distinta a la del Harry Potter, Luke Skywalker o el propio Rey Arturo. Él mismo nos lo dice ¿recuerdas? son personajes que “no conocen a sus padres, después algo ocurre y descubren sus orígenes poderosos o mágicos y a partir de ahí emprenden un camino hacia sus orígenes” ¿Reconoces sus historias? Ayuda a Luke y a Harry a encontrar su camino identificando 1. Una llamada a la aventura 2. Su mentor 3. Un objeto de poder que le distingue como héroe 4. Sus aliados 5. Su máximo enemigo



Imágenes: *Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza* (Star Wars: Episode IV - A New Hope, Jorge Lucas 1977), *Harry Potter y la piedra filosofal* (Harry Potter and the Philosopher's Stone, Chris Columbus y Daniel Radcliffe, 2001), *El niño que pudo ser rey* (The Kid Who WOULD Be King, Joe Cornish 2019)
 El viaje de Luke: 1-O Mensaje de ayuda de la princesa Leia en R2-D2, 2-B Obi-Wan Kenobi, 3-D Sable láser, 4-G Chewbacca y Han Solo, 5-I Lord Voldemort.
 El viaje de Harry: 1-L La carta de admisión a Howards, 2-A Albus Dumbledore, 3-N Varita de acabo, 4-F Hermione y Ron, 5-I Lord Voldemort.



El niño que pudo ser rey (The Kid Who WOULD Be King, Joe Cornish 2019)

CINEFÓRUM EN FAMILIA

Esta película está ambientada en la actualidad y muchos la han relacionado con hechos que están teniendo lugar ahora mismo ¿Vosotros/as qué pensáis? ¿Qué está sucediendo ahora mismo que puede alimentar a Morgana? ¿Qué tienes tú que pueda cambiar eso? ¿Por qué la salvación está en los/as niños/as?

PERSONAJES



ALEX es aficionado al cine y los juegos de fantasía. Defiende a su amigo Bedders e intenta hacer lo que cree que es correcto, y por eso a veces se mete en líos



BEDDERS es un poco miedoso, pero tiene mucha imaginación. Le encanta hacer trucos de magia y siempre está ahí cuando su mejor amigo le necesita, aunque signifique enfrentarse a sus temores



MERLÍN el mago de la corte del Rey Arturo es poderoso y algo excéntrico. Tiene mucho que aprender del mundo actual, y mucho que enseñar al equipo para que puedan derrotar a Morgana



KAYE es resuelta y decidida. No siempre se ha portado bien con Alex y Bedders pero es leal a sus amigos sobre todo a Lance, a quien siempre acompaña



LANCE mira por sus intereses, desconfiando de todo el mundo. Puede parecer egoísta, pero tiene otra cara que sólo conoce Kaye



MORGANA la hermana de Arturo utilizó su magia oscura en el pasado para intentar conseguir a Excalibur y gobernar, pero fue derrotada. Ahora ha despertado e volverá a intentar a dominar la Tierra

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Existe el Eslabón Perdido de la humanidad? ¿Qué criatura será? ¿Podrá Sir Lionel Frost encontrarlo? Vive un viaje a lo desconocido con

"MR. LINK: EL ORIGEN PERDIDO"

VISITA el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

PIDE en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

ENTRA en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

----->

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



¿SABÍAS QUE...

... dos de los actores de *El niño que pudo ser rey* guardan relación con otros famosísimos films épicos?

Louis Serkis (que interpreta a Alex) es hijo de Andy Serkins, el actor que interpreta a Gollum en la famosa trilogía de *El señor de los anillos* (The Lord Of The Rings, Peter Jackson 2001-2002-2003).

La versión adulta de Merlín, Patrick Stewart, fue uno de los caballeros del Rey Arturo en una de sus películas más famosas: *Excalibur* (John Boorman, 1981).