



Amarillito © 2019 - TeamTO - Haut Court - Panache Productions - La Cie Cinématographique - Rhône-Alpes Cinéma

GUS

PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

Francia, Bélgica · 2014 · 90'

DIRECCIÓN: Christian de Vita

GUIÓN: Antoine Barraud,
Guilhem Lesaffre, Cory Edwards

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Chloé
Miller, Benjamin Renner **MÚSICA:**
Stephen Warbeck, Christopher
Willis

PRODUCCIÓN: Haut et Court /
TeamTO / Ciné+ / CNC / Gulli /
Rhône-Alpes Cinéma / Belgacom

SINOPSIS

Es la hora de migrar para una bandada de pájaros y Darius, su líder, está herido. Deberá confiar sus secretos y el nuevo itinerario del gran viaje al primer pájaro que encuentre. Y esa será una pequeña ave sin familia que apenas ha salido de su nido.

PÁJAROS DE HIERRO

Amarillito cuenta las aventuras de una bandada de pájaros que ha de migrar a África durante el invierno. El director, Christian de Vita, quería hacer una película que fuera comedia que hiciera pensar al espectador sobre ciertos aspectos, como que el otoño empiece antes o que los “pájaros de hierro” hagan cambiar las rutas de migración de las aves.

Un film puede contar mucho más que la historia de sus protagonistas. A través de los diálogos o de detalles pueden hablarnos de temas de actualidad. Por ejemplo, en *Amarillito* los problemas para llegar a África nos hacen reflexionar sobre el efecto de las acciones del ser humano sobre el medio ambiente. Seguro que has visto más películas que tratan este tema aunque no sea el centro de la trama, como *Wall-E* (Andrew Stanton, 2008) o *Vecinos invasores* (Over The Hedge, Tim Johnson y Karey Kirkpatrick 2006). Otras, como *FernGully: las aventuras de Zak y Crysta* (FernGully: The Last Rainforest, Bill Kroyer 1992) o *Nausicaä del valle del viento* (Kaze no tani no Naushika, Hayao Miyazaki 1984), tienen como tema principal concienciar sobre la necesidad de cuidar nuestro planeta.

El cine es una herramienta muy útil para darnos cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor y plantearnos qué cosas deben cambiar, no sólo respecto a la ecología. Seguro que has notado que los personajes femeninos, ya sean princesas o aventureras, son diferentes a las de hace años. También hay películas como *Karate Kid* (The Karate Kid, John G. Avildsen 1984) o *Los Goonies* (The Goonies, Richard Donner 1985) reflejan situaciones a las que se enfrentan algunos niños y niñas en sus escuelas.

El cine nos divierte, nos hace pensar y nos ayuda a conocer otras realidades.

DIME DÓNDE ANIMAS...

Amarillito es una película animada de TeamTO. Este estudio tiene su sede en París, pero además cuenta con otro estudio en Bourg-les-Valence, donde se realizó este film, y oficinas en todo el mundo: han trabajado en cine, videojuegos y series de televisión desde EEUU hasta China. Así adquirieron experiencia en distintos estilos a la hora de animar, ya que los objetivos y el tipo de producciones cambian mucho de un país a otro.

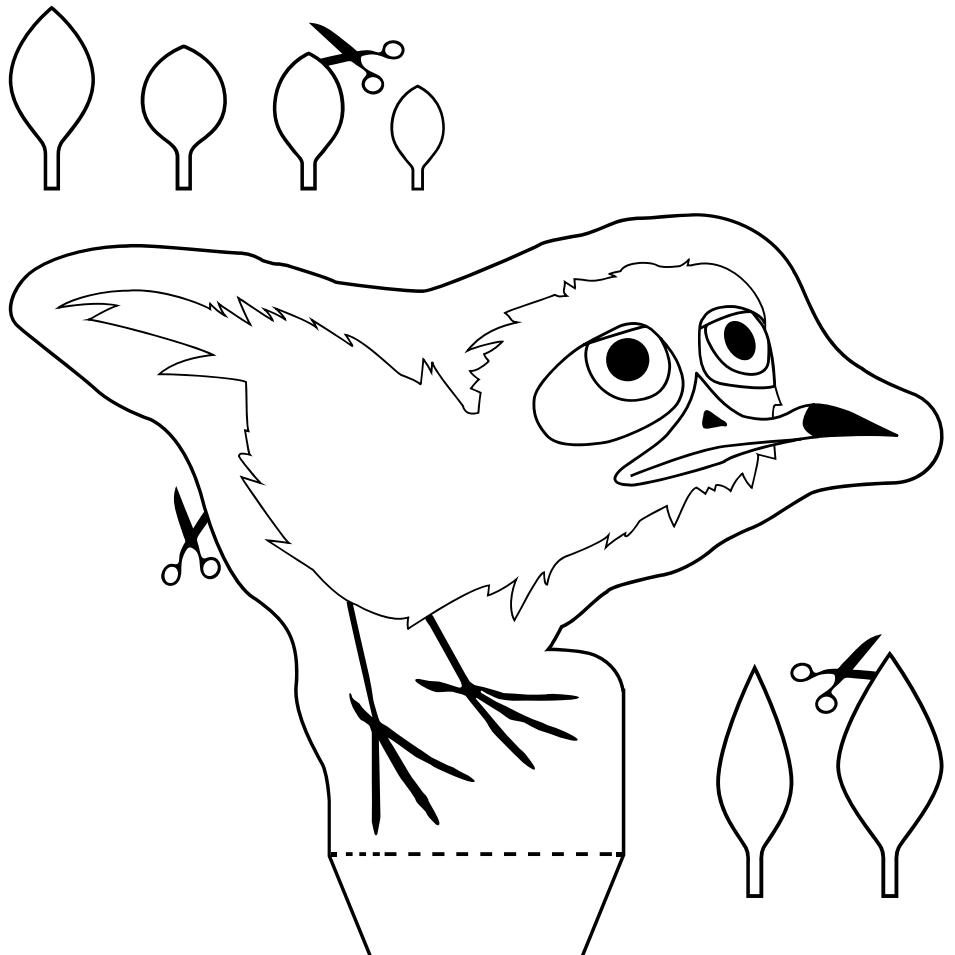
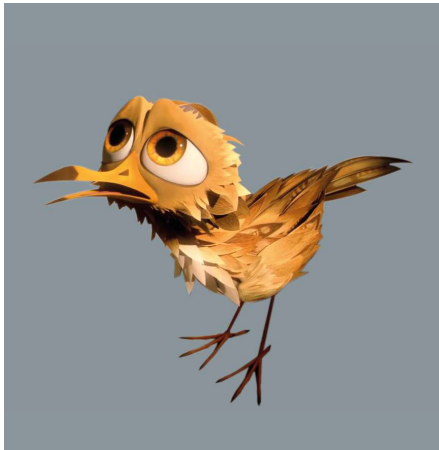
En todo el mundo se realiza cine de animación, pero de distintas maneras. En los Estados Unidos las producciones suelen estar a cargo de los grandes estudios de cine, donde tienen mucho personal y pueden incluso trabajar en más de una película a la vez. Se trata de films muy parecidos en cuanto a diseño visual, que intentan imitar la realidad, y animación, con historias que tienen una estructura similar y un final feliz. Es un modelo que el público reconoce y le gusta, y de esta forma tienen el máximo éxito en taquilla sin riesgo.

En Europa es distinto. Abundan las películas de estudios independientes que exploran técnicas de animación, buscando el aspecto visual más adecuado para la historia que quieren contar. Eso hace que cada película sea visualmente muy diferente. Incluso las producciones de la misma persona, misma directora artística, pueden ser muy distintas entre sí.

TeamTO había trabajado siempre por encargo y a veces en varias producciones a la vez, como un gran estudio de EEUU. *Amarillito* es su primera película propia, una producción independiente más al estilo europeo, en la que buscaban un estilo visual único, alejado del fotorrealismo. La historia sin embargo se estructura a la manera estadounidense, buscando el éxito en taquilla.

PÁJAROS DE PAPEL

Para diseñar a *Amarillito* y a su bandada, Benjamin Renner utilizó un diseño de plumas que imitan el papel y construyó con ellas a los personajes, uniéndolas como si fuera un puzzle. Ahora te toca a ti crear tu pájaro en 3D: colorea su silueta, copia varias veces estos diseños de pluma, recórtalas y colócalas como quieras. ¿Cómo se moverían? ¿Será un ave grande, pequeña, delgada? ¿Amable, cascarrabias, tranquilo? ¿Se parecerá a ti o a alguien que conoces?



TU BANDADA

Las bandadas son grupos de aves que van siempre juntas. No sólo hay padres, madres, sobrinos y tíos, también otros pájaros, como Gigi, Willy o el mismo Amarillito, que comparten viaje, conviven y se ayudan. Forman una familia incluso sin ser de la misma especie, como ocurre en otras películas como en *James y el melocotón gigante* u *Hotel Transilvania*..

¿Quién formaría parte de tu bandada? ¿Tus padres, tus amigos, tu vecino, tu mascota? Recréales como pájaros y crea tu propia bandada.



ANTES DE VERLA

¿DE QUÉ IRÁ LA PELI?

Antes de ver Amarillito te proponemos un juego: adivina sobre qué tratará la película según estas dos líneas de diálogo. Cuando ya la hayas visto vuelve a leer tu respuesta. ¿Habías acertado? ¿Imaginabas ese final?

"A veces me parece que las estaciones del año están desfasadas, pero estoy seguro de que sólo es mi cerebro de pájaro anciano."

"La señorita Derf nos dijo en clase que es mejor detenerse en la ciudad porque se está más caliente allí. Es una cosa llamada "contaminación"

Antes >> Antes >> Antes >> Antes >> Antes >> Antes >> Antes >> Antes >>

Después >> Después >> Después >> Después >> Después >> Después >>

¿SABÍAS QUE...

...existe un videojuego de esta película? El mismo estudio de animación que realiza la película, TeamTO, se encarga de la versión interactiva. En él acompañarás a la bandada a volar hasta su destino. Además es un juego gratuito, para teléfonos y tabletas Apple.

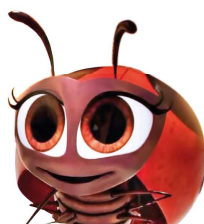


SOLUCIÓN: Hay distintas formas de contar una historia. A veces parece que se centrará en un mensaje pero poco a poco cambia de rumbo y acaba hablando de otro tema. ¿Te ha ocurrido con Amarillito?

PERSONAJES



AMARILLO un pajarito nervioso y un poco miedoso que aún así está dispuesto a todo para ayudar a su bandada



MARIQUITA es alegre y positiva. Quiere tener amigos y jugar con ellos, pero también que sean felices y hagan grandes cosas



DARIUS el pájaro más experimentado de la bandada es quien conoce el cielo y les guía en la migración. Sólo le da miedo una cosa: los pájaros de hierro



DELFI profesora de los polluelos e hija de Darius, confía totalmente en su padre. Es atrevida y valiente, busca lo mejor para la bandada



KARL la mano derecha de Darius ha aprendido de él todos los secretos de la migración. Claro que también tiene algo de mal genio...



FLECK es el mayor de los polluelos del nido, y está impaciente por hacerse adulto

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Qué pasa cuando un villano retirado tiene que luchar contra otro malvado? ¿Podrá compaginar ser padre de familia con su trabajo para salvar el mundo? No te pierdas la loca aventura de "GRU 2. MI VILLANO FAVORITO".

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



FILMOGRAFÍA

Tod y Toby (The Fox and the Hound, Ted Berman, Richard Rich y Art Stevens 1981)

Toy Story (John Lasseter, 1995)

James y el melocotón gigante (James and the Giant Peach, Henry Selick 1996)

Stuart Little (Rob Minkoff, 1999)

Madagascar (Eric Darnell y Tom McGrath, 2005)

Gru, mi villano favorito (Despicable Me, Pierre Coffin y Chris Renaud 2010)

Hotel Transilvania (Hotel Transylvania, Genndy Tartakovsky 2012)

El malvado zorro feroz (Le Grand Méchant Renard et autres contes, Benjamin Renner y Patrick Imbert 2017)

Shrek (Shrek, Andrew Adamson Y Vicky Jensen 2001)