

LA PRINCESA PROMETIDA



MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



LA PRINCESA PROMETIDA

THE PRINCESS BRIDE
EEUU • 1987 • 98'

DIRECCIÓN: Rob Reiner. **GUIÓN:** Adrian Biddle. **FOTOGRAFÍA:** Michael Dudok de Wit. **MÚSICA:** Mark Knopfler.
EFFECTOS ESPECIALES: Bob Cuff. **PRODUCTORES:** Rob Reiner y Andrew Scheinman **INTÉRPRETES:** Robin Wright, Cary Elwes, Mandy Patinkin, Chris Sarandon, Christopher Guest, Wallace Shawn, André the Giant, Fred Savage, Peter Falk.

SINOPSIS

Un niño enfermo recibe la visita de su abuelo. Viene a leerle 'La princesa prometida', la historia que le leían a él de pequeño. La joven Buttercup ha perdido a su amado Wesley a manos de unos piratas y va a verse obligada a casarse con el príncipe Humperdinck. El encuentro de la futura princesa con unos curiosos personajes desencadenará en una gran aventura.

UNA HISTORIA DE ¡¿BESOS?!

La princesa prometida es una película de fantasía dirigida por Rob Reiner. El guión fue escrito por William Goldman, autor de la novela del mismo nombre en que está basada y para el que tomó como base los cuentos tradicionales que le contaba su padre cuando era pequeño, buscando darles un giro distinto. Ambas obras son muy parecidas, pero la más conocida es la película.

Este film engloba características de dos subgéneros de la fantasía: capa y espada y cuento de hadas. Del primero toma los espectaculares duelos a espada, el código de honor de Íñigo Montoya y del pirata Roberts, el carácter del protagonista y su objetivo de rescatar a la dama. Pero no busca reflejar una época histórica en un lugar concreto, como ocurre con este género, sino que introduce escenarios y personajes fantásticos, como el Pantano de Fuego o el Fantástico Max, y una fuerte carga romántica: éstos son elementos propios del cuento de hadas.

La película tiene un ritmo rápido. Casi sin darnos cuenta conocemos perfectamente a cada personaje porque el guión los presenta a través de diálogos integrados en la acción, sin que ésta pare ni un momento. Como el niño que escucha el cuento de su abuelo, poco a poco vamos introduciéndonos en la historia y acabamos emocionándonos con sus protagonistas, que nos contarán algo más que una "historia de besos".

Aunque no fue un gran éxito en el cine y se conoció más a partir de su lanzamiento en vídeo, *La princesa prometida* marcó a toda una generación de espectadores y se convirtió en una de las películas de fantasía¹ más importantes de la década de 1980.

¹Más sobre cine de fantasía en las guías de MF de *El cascanueces* y *La historia interminable*

MATTE PAINTING

El matte painting es la representación pintada de parte de un paisaje o interior que permite crear la ilusión de un entorno que no está allí sin tener que construirlo físicamente. Esta técnica consigue añadir elementos que no existen a la escena mediante dibujos realizados sobre cristal. Se ha utilizado desde los inicios del cine hasta la época actual, aunque ahora se realiza con medios digitales.

Originalmente se fotografiaba o dibujaba la localización que se deseaba incluir, después se proyectaba sobre el cristal y se reproducía pintando a mano con todo detalle la parte que se deseaba modificar. Pueden representarse elementos del escenario colocados en primer plano o bien zonas lejanas. Los equipos de matte painting estaban formados por decenas de artistas.

Las zonas donde ocurría la acción, con movimiento de actores o elementos, se pintaban en negro y después se proyectaba lo ya rodado sobre el cristal, combinándolo con las pinturas.

La princesa prometida se rodó en parajes al norte de Inglaterra y en sets de rodaje. El matte painting se utilizó para adecuar los escenarios a las necesidades de la película. Se contó para ello con el equipo de Bob Cuff, uno de los artistas más importantes de esta técnica en los años 80, responsable en películas como *La vida de Brian* (Life of Brian, Terry Jones 1979) o *Las aventuras del barón Munchausen* (The Adventures of Baron Munchausen, Terry Gilliam 1988).

AÑADIENDO EL

MATTE PAINTING

Abajo tienes el matte painting añadido a una escena rodada en set ¡Ayuda a Bob Cuff y su equipo a completar también el paisaje de la derecha!



Escena 2: Parte dibujada sobre el cristal

REINVENTANDO UN GÉNERO

El guión de *La princesa prometida* mezcla acción, ingenio y diversión. Sus personajes responden a una tipología reconocible porque están basados en arquetipos del género de fantasía, pero cambiando algunos elementos clave.

El protagonista de cualquier película del género de capa y espada, por ejemplo, es muy seguro de sí mismo, actúa según un código de honor, es muy hábil con la espada y siempre sale vencedor. En este caso podríamos decir que tanto Wesley como Íñigo Montoya encajan en esta tipología, pero Wesley, a pesar de ser buen espadachín, vence sus encuentros más importantes usando su ingenio, no su espada, e Íñigo, por su parte, tiene la misión de buscar y matar al asesino de su padre, pero no se basará sólo en su destreza con la espada, sino que su éxito dependerá del trabajo en equipo y la confianza en sus compañeros.

Por su parte Buttercup no es la clásica princesa. Aunque la trama se basa en su rescate este personaje no se deja llevar, actúa para cambiar las situaciones que le desagradan, se enfrenta a quien sea necesario y toma decisiones por sí misma.

Los villanos tampoco se adhieren a un modelo clásico: Vizzini sería el malvado extremadamente inteligente, pero en realidad no lo es tanto; Humperdinck es un perverso con mucho sentido del humor, y el conde Rugen no se limita a ser el segundón del príncipe, tiene sus propios intereses “científicos” y un pasado.

Todos los personajes son, en general, más ingeniosos que los clásicos. La cuidada selección de actores contribuyó a que *La princesa prometida* continúe gustando hoy en día, 21 años después.



Escena 1: Wesley y Buttercup se dirigen al bosque, pero en esta localización en Inglaterra sólo hay montes y valles ¿puedes completar un dibujo del bosque para integrar en la imagen?



Escena 2: El actor que interpretó a Wesley estaba en realidad a unos centímetros del suelo

SELECCIONANDO EL CASTING

Una parte esencial de esta película fue elegir a los/as actores/trices, es decir, seleccionar el casting. El mismo director, Rob Reiner, dijo: “tuvimos suerte, fue el casting perfecto”.

Algunas veces los/as actores/trices se eligen por su trayectoria, otras el personaje está pensado de antemano para alguien en concreto... y otras veces, aunque desconocida, la persona seleccionada es perfecta para el papel ¿Sabrías relacionar el curriculum de cada actor/triz con su personaje según los comentarios de los creadores de la película? ¡Pon la guía a trasluz y desvela la respuesta! ¿Crees que habría cambiado la película si hubieran escogido a otros/as actores/trices?

WESLEY

“Necesitábamos a un hombre joven físicamente atractivo y que supiera tener ese estilo de pelea clásica de espadachines tan personal del clásico Douglas Fairbanks junior, pero siendo al mismo tiempo moderno y lo suficientemente divertido para darle una vuelta”.

BUTTERCUP

“En el libro decía que era la muchacha más hermosa del mundo. Cuando la vimos... y con ese delicioso acento inglés ¡Quiero decir, era Buttercup!”
(Al casting se presentaron al menos 500 actrices, entre ellas Meg Ryan o Uma Thurman).

HUMPERDINCK

“Necesitábamos a alguien que tuviera cierta elegancia, algo de clase y estilo”.

CONDE RUGEN

“Mi intención con él era que apareciera en todas las películas que hiciera”.

EL GIGANTE FEZZIK

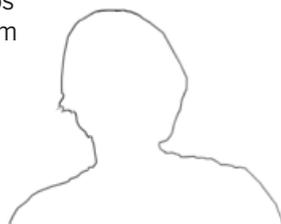
“Él era literalmente el único humano del planeta que podía hacer ese papel. Bill Goldman dijo que lo escribió para él”.

ÍÑIGO MONTROYA

“El director me llamó y me dijo “dime qué papel quieres interpretar” y me lo dio”.

CARY ELWES:

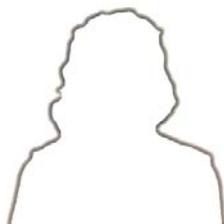
Edad: 25 años
Altura: 1,83 m



Habilidades: estudios de arte dramático, entrenamiento en esgrima
Experiencia: actor secundario en *Another country* (Marek Kanievski, 1984), actor principal en *Lady Jane* (Trevor Nunn, 1986)

MANDY PATINKIN

The Patink
Edad: 37 años
Altura: 1,82 m



Habilidades: formación en arte dramático y música vocal, nivel profesional de esgrima
Experiencia: nominado al Globo de Oro a mejor actor por el musical *Yentl* (Barbra Streisand, 1983)

CHRISTOPHER GUEST:

Edad: 41 años
Altura: 1,80 m



Habilidades: estudios de arte dramático, V barón Haden-Guest
Experiencia: escritor de comedias de teatro, actor en teatro y cine. Conocido por su papel en *This is Spinal Tap* (Rob Reiner 1984).

ROBIN WRIGHT:

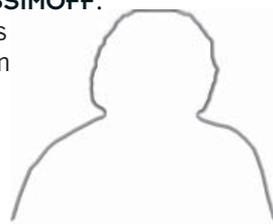
Edad: 23 años
Altura: 1,68 m



Habilidades: estudios de arte dramático, acento inglés
Experiencia: como actriz secundaria en *Hollywood Vice Squad* (Penelope Spheeris, 1986)

ANDRÉ ROUSSIMOFF:

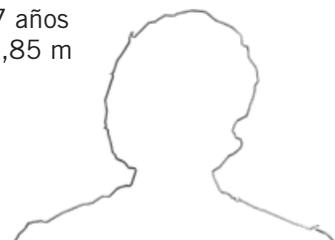
Edad: 41 años
Altura: 2,16 m



Habilidades: lucha libre profesional
Experiencia: luchador de wrestling como “André the Giant”, ganador del cinturón del campeonato WWF en 1988

CHRIS SARANDON:

Edad: 47 años
Altura: 1,85 m



Habilidades: grado en teatro
Experiencia: actor en teatro, TV y cine. Gran experiencia en papeles de villano.

#MENUDASFILMOFRASES

-“Hola, me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre, prepárate a morir”
-“Como gustéis”

Hay frases de cine que, porque nos encanta la película, por el carisma de sus personajes o no sabemos muy bien por qué, se nos quedan grabadas. *La princesa prometida* cuenta con varias que pasaron a formar parte de las más famosas de la historia del cine.

¿Cuál es tu filmofrase? ¡Compártela con nosotros! Sólo tienes que seguir estos pasos:

- Piensa en una frase de cine conocida, puede ser de cualquier película
- Compártela en twitter con el hashtag #MenudasFilmoFrasas y etiqueta a @GVAivc
- Etiqueta a 3 personas que conozcas, que deberán:
 - Adivinar de qué película es, compartiendo una imagen o gif
 - Continuar la cadena tuiteando una frase y etiquetando a tres personas más

Entre todos/as los/as que participéis se sorteará un premio ¡de cine! El libro de “La princesa prometida” Cuantas más compartas, más posibilidades de ganar. Podéis participar hasta el día domingo 27 de mayo. ¡¡Queremos llegar a 1000!!

PERSONAJES



BUTTERCUP: Joven de gran belleza y carácter fuerte. Su amor por Wesley no le dejará conformarse con ser la esposa del príncipe.



WESLEY: El servicial criado de Buttercup está, en realidad, enamorado de ella. Marcha a buscar fortuna y parece perderse para siempre



EL GIGANTE FEZZIK: Su gran tamaño y fuerza pueden asustar, pero en realidad es sensible y sólo quiere ayudar a sus amigos.



ÍNIGO MONTOYA: Un gran espadachín español que busca vengar la muerte de su padre. Su código de honor le hace admirar a quienes, como él, persiguen sus objetivos.



HUMPERDINCK: Príncipe del reino. En apariencia noble, su carácter es violento y oculta oscuros secretos.



CONDE RUGEN: Mano derecha del príncipe. Está dispuesto a ayudarle en cualquier tarea, especialmente las más desagradables.



Willow (Ron Howard, 1988)

¿SABÍAS QUE...

...La *princesa prometida* ha salvado vidas?

En este caso la de un grupo de esquiadores atrapados en la nieve que para sobrevivir debían evitar quedarse dormidos.

Una mujer contó a Rob Reiner cómo les mantuvo despiertos recitándoles la película línea por línea hasta que llegaron los helicópteros de rescate.

FILMOGRAFÍA

CAPA Y ESPADA

- Los tres mosqueteros* (The Three Musketeers, Fred Niblo 1921)
- La máscara de hierro* (The Iron Mask, Allan Dwan, 1929)*
- Capitán Blood* (Captain Blood, Michael Curtiz 1935)*
- Robin Hood de los bosques* (The Adventures of Robin Hood, Michael Curtiz y Keighley William 1938)*
- El signo del Zorro* (The Mark of Zorro, Rouben Mamoulian, 1940)*
- Los tres mosqueteros* (The Three Musketeers, George Sidney, 1948)*
- Scaramouche* (George Sidney, 1952)*
- El prisionero de Zenda* (The Prisoner of Zenda Richard Thorpe, 1952)*

CUENTOS DE HADAS

- El mago de Oz* (The Wizard of Oz, Víctor Fleming 1939)*
- Lady Halcón* (Lady Hawke, Richard Donner 1985)*
- Willow* (Ron Howard, 1988)*
- Shrek* (Andrew Adamson y Vicky Jensen, 2001)*

*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación de la Filmoteca**

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

