

LAS ESTACIONES

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



© 2015 Galatée Films – Pathe Production – France 2 Cinéma – Invest Image 3 – Rhône-Alpes Cinéma – Center Parks – Winds – Pandora Film

LES SAISONS

FRANCIA · 2015 · 97'

DIRECCIÓN: Jacques Perrin y Jacques Cluzaud

GUION: Jacques Cluzaud, Stéphane Durand y Jacques Perrin

FOTOGRAFÍA: Michel Benjamin, Laurent Fleutot y Eric Guichard

MONTAJE: Vincent Schmitt

MÚSICA: Bruno Coulais

VOZ ORIGINAL: Jacques Perrin

VOZ EN CASTELLANO: Elena Anaya

SINOPSIS

Documental sobre el bosque en el que varios animales nos descubren cómo se vive en él, cómo cambia con las estaciones y cómo influye en él el ser humano a través de la historia.

LA NO FICCIÓN QUE ES FICCIÓN

Las estaciones es una película documental¹. Parece que todo lo que está ocurriendo es real. Sin embargo, no vemos las escenas exactamente cómo suceden, aunque sean imágenes reales. Toda película, incluido el documental, parte del punto de vista de sus realizadores y del mensaje que quieren transmitir.

Aunque la intención del documental es mostrarnos una realidad que ocurre o ha ocurrido, nunca puede despegarse de la intención de quienes lo llevan a cabo. Los realizadores utilizan las imágenes reales para contar su historia: eligen cómo grabar cada escena (encuadre, plano, ángulo de cámara), seleccionan unas imágenes y otras no, las cortan y las ordenan.

Los directores de *Las estaciones* buscaban que el espectador se sintiera igual que los animales y para eso quisieron acercarse lo máximo posible a las criaturas del bosque. Nada de zooms ni teleobjetivos, como suele hacerse habitualmente en los documentales de naturaleza. Combinaron escenas rodadas directamente en el bosque (escondiendo la cámara durante horas en el mismo lugar) con recreaciones en zonas acotadas, con animales entrenados y personas disfrazadas. Las escenas más peligrosas, como persecuciones y cacerías, están preparadas para la película, de modo que el equipo de realización podía controlar lo que iba a pasar y utilizar maquinaria y medios técnicos para conseguir mejores secuencias. Para la persecución del lince y el cervatillo, por ejemplo, ambos animales ("Tiger" y "DJ") convivieron y se entrenaron durante un año; en el rodaje la cámara iba montada en una grúa que permitía seguir la carrera de los animales.

¹Más sobre cine documental en la guía MF Océanos.

CONSTRUIR EL DOCUMENTAL

Cuando acaba el rodaje de un film se cuenta con horas y horas de **metraje***. Para construir con todo eso una película que cuente una historia y nos emocione es necesaria la edición, el montaje. Durante este proceso el equipo de edición trabaja con el director (que en ocasiones también es el montador) para componer las escenas y secuencias.

Primero revisan el material grabado y seleccionan las escenas. Después cortan todo aquello que alargaría la película innecesariamente. Por último, ordenan escenas y planos para que generen emociones en el espectador. En *Las estaciones* intercalan imágenes en las que un oseño se lleva las patas a la cara con otras de una pelea entre osos adultos, consiguiendo la sensación de que el pequeño no quiere ver la pelea, aunque ambos momentos ni siquiera ocurrieran a la vez. Otro recurso utilizado es la **cámara subjetiva***, que nos transforma en un escarabajo volador.

En el cine documental hay que dejar la cámara grabando y esperar a que algo suceda: dependiendo de la toma que se busque pueden tardarse horas o días en conseguirla, así que el **metraje*** se multiplica y es más necesario seleccionar escenas. Además, antes de filmar existe una idea de lo que se quiere contar, pero el guion se construye a medida que se rueda. En el caso de *Las estaciones* se combinan tomas directamente captadas de la naturaleza con otras de animales entrenados para completar el relato.

DIRIGIENDO TU DOCUMENTAL

CUESTIÓN DE CÁMARAS

¿Has pensado en cómo se graban las aves? ¿Y los animales corriendo? ¿Cómo podemos ver tan grande una abeja? Existen diferentes tipos de cámaras, ópticas y herramientas que se usan dependiendo de qué queremos grabar y cómo queremos mostrarlo al espectador. A ver si aciertas con qué cámara se ha grabado cada plano. Y ahora, ¿eres capaz de decidir qué animal quieres grabar, dibujar su plano* y decirnos con qué cámara lo grabarías?

*Más sobre los planos en la guía MF Zarafa.

DRON



MACRO



DOLLY



VOCABULARIO

METRAJE

Todo el material filmado para una obra audiovisual. Para la película final se escogerán y montará sólo parte de ese material.

MONTADOR

Se encarga de componer escenas y secuencias con un equipo de montaje para conseguir las acciones, temas o emociones que se quieren expresar en la película.

CÁMARA LENTA

Efecto visual que consiste en ralentizar la acción para aumentar el impacto visual de una escena.

CÁMARA SUBJETIVA

Técnica de grabación en la que la cámara enseña lo que ve un personaje en concreto, como si el espectador viera a través de sus ojos.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

En audiovisual, transiciones que señalan las pausas que se establecen para cambiar entre planos y entre secuencias. Se usan para coordinar los fragmentos, pero también cumplen una función estética.

Cámara: _____

Cámara: _____

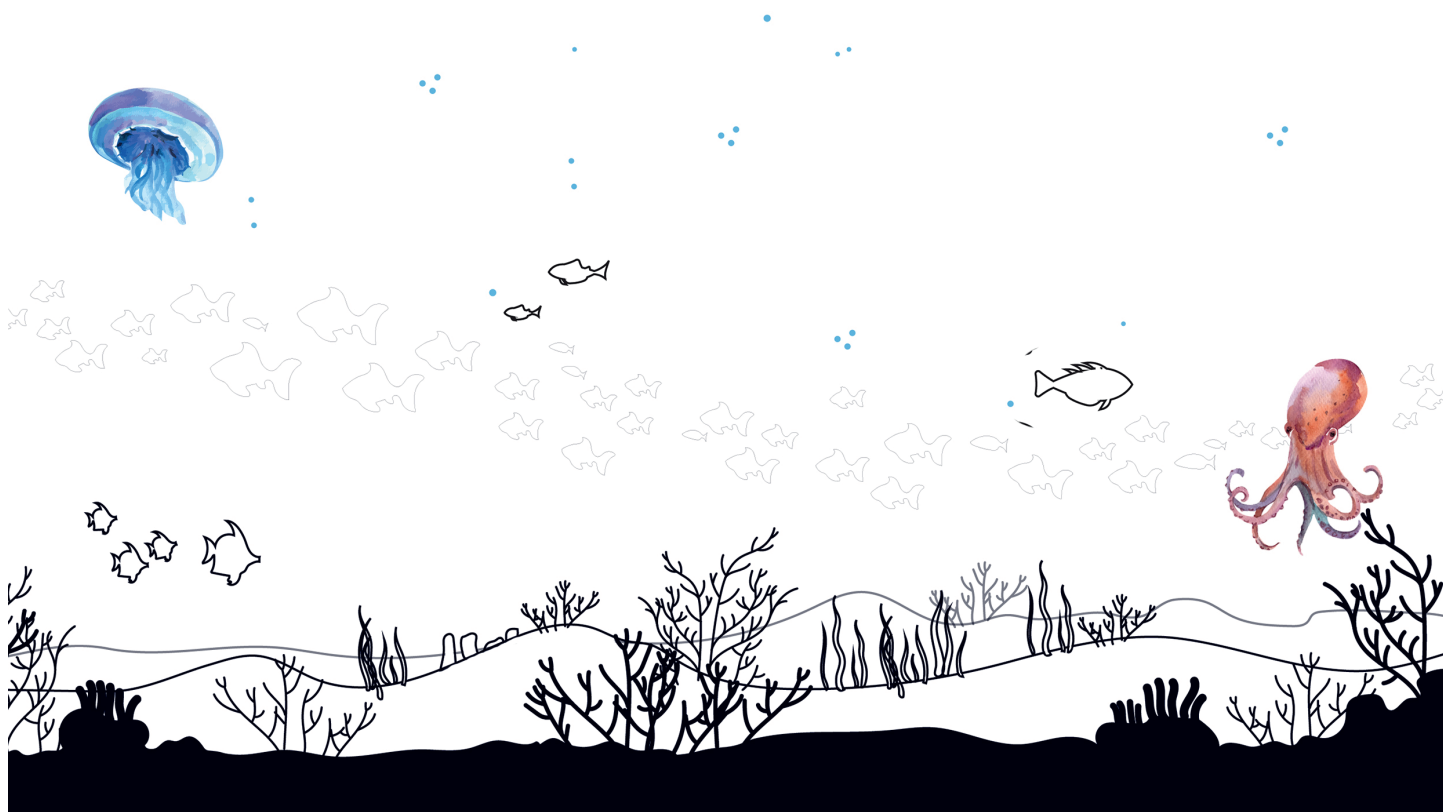
Cámara: _____

EN LAS ESTACIONES...

¿QUIÉN ES EL PROTAGONISTA?

Seguro que te has fijado en la cantidad de animales que aparecen en *Las estaciones*. También te habrás dado cuenta de que, aunque mucho menos, aparecen personas en diferentes épocas históricas. Pero, ¿cuál es ese elemento alrededor del que gira todo? Te damos una pista: ¿si prescindieramos del escenario, habría película? El bosque en *Las estaciones*, el mar en *Océanos**... Ahora, ¡te toca dirigir! Súmale tus propios personajes a estos escenarios y dales color.

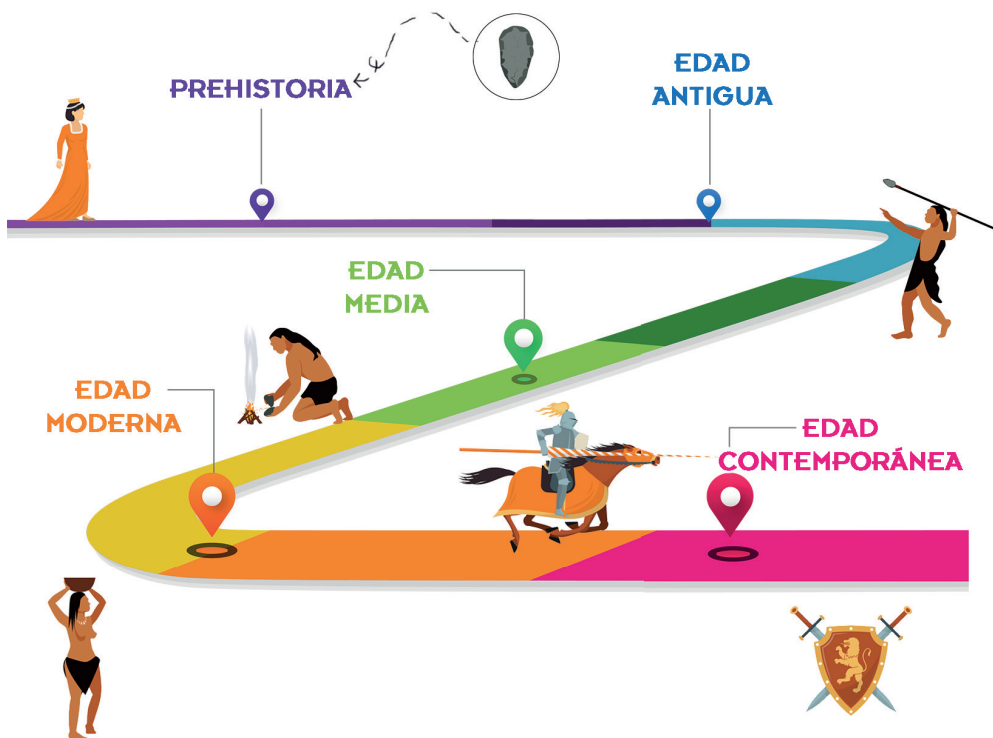
*Puedes pedirla en préstamo en el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca y encontrar la guía MF *Océanos* en la web del IVC.



CONSTRUYENDO ÉPOCAS

LÍNEA DE TIEMPO

¿Cómo nos damos cuenta del paso del tiempo en *Las estaciones*? El transcurso de las épocas está marcado en gran medida por la aparición de las personas. Se trata de recreaciones históricas. Los directores han vestido a actores como si vivieran en la prehistoria, en la Edad Media...los elementos que les han dado, ¿a qué época pertenecen? Si te tocara dirigir el documental a ti, ¿qué más elementos les darías para cada época?



¿SABÍAS QUE...

...puedes seguir descubriendo cómo evoluciona la naturaleza? Les saisons – Morphosis (en francés e inglés) es una aventura interactiva creada a partir de la película que nos permite recorrer miles de años de evolución para comprender mejor nuestro mundo. La aplicación es gratuita y podéis disfrutarla en vuestro teléfono móvil o tableta.

FILMOGRAFÍA DOCUMENTAL

KMicrocosmos (Microcosmos: Le peuple de l'herbe, Claude Nuridsany y Marie Perennou 1996)

Nómadas del viento (Le peuple migrateur, Jacques Perrin, Michel Debats y Jacques Cluzaud 2001)

Tierra (Earth, Alastair Fothergill y Mark Linfield 2007)

Universo (The Universe, Laura Verklan, Louis Tarantino, Darryl Rehr y otros 2007) serie

Océanos (Océans, Jacques Perrin y Jacques Cluzaud 2009)

Nuestro planeta (Our Planet, Alastair Fothergill 2019) miniserie

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Quién vive bajo los grandes mares y océanos de nuestro planeta? ¿Qué nos encontraremos sumergiéndonos en sus profundidades? Descubre un viaje excepcional bajo el agua con "OCÉANOS".

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVC:**
Dr. García Brustenga, 3 · Valencia | documentacionfilmoteca.com