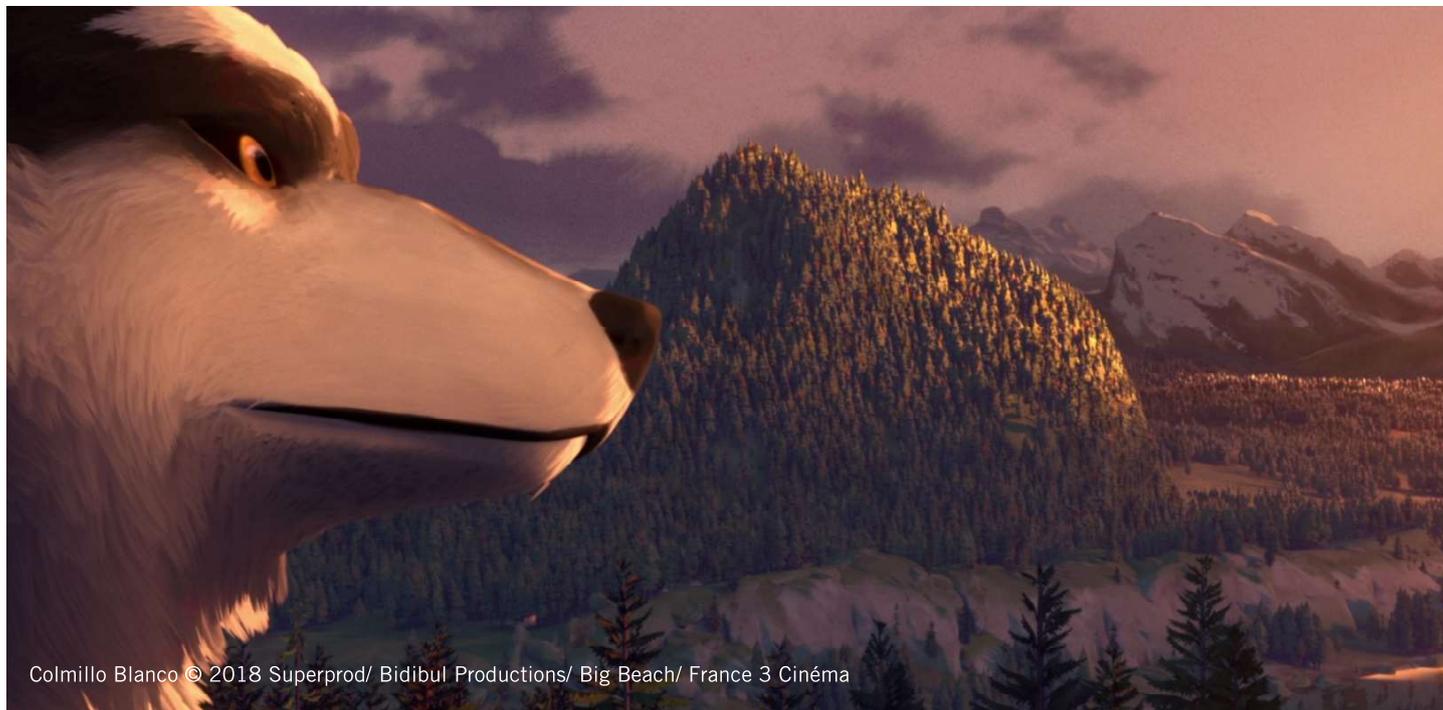


COLMILLO BLANCO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



Colmillo Blanco © 2018 Superprod/ Bidibul Productions/ Big Beach/ France 3 Cinéma

CROC BLANC

Francia, Luxemburgo · 2018 · 85"

DIRECCIÓN Alexandre Espigares
GUIÓN Philippe Lioret, Serge Frydman y Dominique Monfery adaptando la novela de Jack London

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Stéphane Gallard

MÚSICA Bruno Coulais

PRODUCCIÓN Superprod / Bidibul Productions / Big Beach

SINOPSIS

Colmillo Blanco es un perro lobo que vive salvaje en el territorio del Yukon, en el noroeste canadiense. Mientras crece los seres humanos se cruzan en su vida y en la de su madre, Kiche. Con ellos aprenderá las lecciones más útiles y también las más difíciles.

CINE ANIMAL

Colmillo Blanco es una novela de Jack London adaptada al cine en numerosas ocasiones. Esta versión tiene algo diferente incluso al libro: cuenta la historia desde la perspectiva de Colmillo Blanco, el perro-lobo.

Los animales protagonizan muchas películas de animación y de imagen real. En algunas se comportan como si fueran personas: se visten, hablan, a menudo andan a dos patas y manejan objetos como los humanos, aunque nunca dejen de lado sus habilidades animales. Lo vemos en films como *Zootrópolis* (*Zootopia*, Byron Howard, Rich Moore y Jared Bush 2016) o *Fantástico Señor Fox* (*Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson 2009), que podrían estar protagonizados por personas.

Pero *Colmillo Blanco* actúa como lo haría un perro en el mundo real: se comunica con ladridos, se guía por su instinto y convive con los humanos pero les entiende sólo en parte. Estas películas nos dan un punto de vista diferente para que empaticemos con ellos. Contar la historia desde la perspectiva animal es complicado, porque conocemos su comportamiento pero los/as realizadores han de imaginarse además cómo piensan y transmitirlo. Por eso a veces deciden hacerles hablar, aunque sea sólo entre ellos, o copian expresiones humanas en rostros animales para que las identifiquemos. Pero el director de *Colmillo Blanco* quería que su protagonista fuera como un perro de verdad.

¿Por qué tantas películas protagonizadas por animales? Cada animal se convierte en símbolo: el zorro es astuto, el perro es fiel, el gato es egoísta. Reconocemos enseguida esas habilidades y el mensaje llega con más facilidad. Además, las relaciones que establecen con los humanos (imitándolos o conviviendo) ayuda a vernos y cuestionarnos desde fuera.

VOCABULARIO

CGI¹ todas aquellas imágenes generadas por ordenador, incluidas las imágenes reales retocadas por ordenador.

MOTION CAPTURE técnica de grabación que permite trasladar movimientos de personas y animales a un modelo digital. Utilizado sobre todo en cine y videojuegos, se captan mediante sensores colocados en las partes del cuerpo que se quieren animar digitalmente.

CAPTURA DE MOVIMIENTO FACIAL proceso de conversión a modelos digitales de los movimientos y expresiones del rostro de una persona a través del registro mediante sensores, cámaras o escáneres láser.

SET DE RODAJE espacio preparado para rodar una escena, plano o secuencia. Puede ser el lugar donde se ha construido la escenografía, una localización o una sala preparada para rodar en croma y después añadir los efectos especiales.

¹Más sobre el CGI en la guía MF "Mi amigo el gigante"

LA ADAPTACIÓN ANIMADA

La mayoría de las adaptaciones de *Colmillo Blanco* son de imagen real. ¿Por qué Alexandre Espigares escogió contar su versión de la historia con animación?

El director, desde su experiencia como animador y como lector, escoge su propia forma de transmitir el mensaje de la novela. Quería narrarla a través de imágenes, sin apenas diálogo. Para ello decidió contarla desde los ojos del perro, y el **CGI*** le dio la libertad necesaria.

El tipo de animación que utiliza, con paisajes enormes que parecen cuadros y un uso de la luz muy plano, busca destacar la grandeza del entorno y, a la vez, remarcar los rasgos de los personajes.

El diseño partía de dibujos preliminares. Le gustaron porque eran angulosos y rudos, nada que ver con la mayoría de animación por ordenador que buscan hacer figuras redondeadas y suavizarlas al máximo. La rudeza de la historia de *Colmillo Blanco* se reflejaba, así, en sus personajes. En cuanto a los paisajes, Espigares se basó en los western italianos, para crearlos.

Para animar utilizaron la tecnología **motion capture***, buscando siempre el realismo y el naturalismo. Recrearon movimientos y expresiones de los actores y actrices que daban voz a los personajes. Para *Colmillo Blanco* también se utilizó esta técnica, aunque fue más complicado. El traje necesario para captar los movimientos hacía que el perro, Shazam, se sintiera incómodo y no se moviera con naturalidad. Contaron con un entrenador en el **set de rodaje*** que finalmente consiguió los movimientos que necesitaban. Las escenas con otros animales, como los lobos, y las del protagonista de cachorro se animaron totalmente a mano, sin modelos reales.

EMOCIONES ANIMALES

Colmillo blanco, muestra sus emociones a través de su lenguaje corporal. ¿Sabrías cómo se siente en estos fotogramas? Relaciona cada expresión con la que tienen estos animales de otras películas, que son en realidad expresiones humanas. ¿Reconocemos las de *Colmillo Blanco* aunque no se parezcan tanto a las nuestras?



Mascotas © 2019;
Universal Pictures



El Malvado Zorro
Feroz © 2017;
Folibari

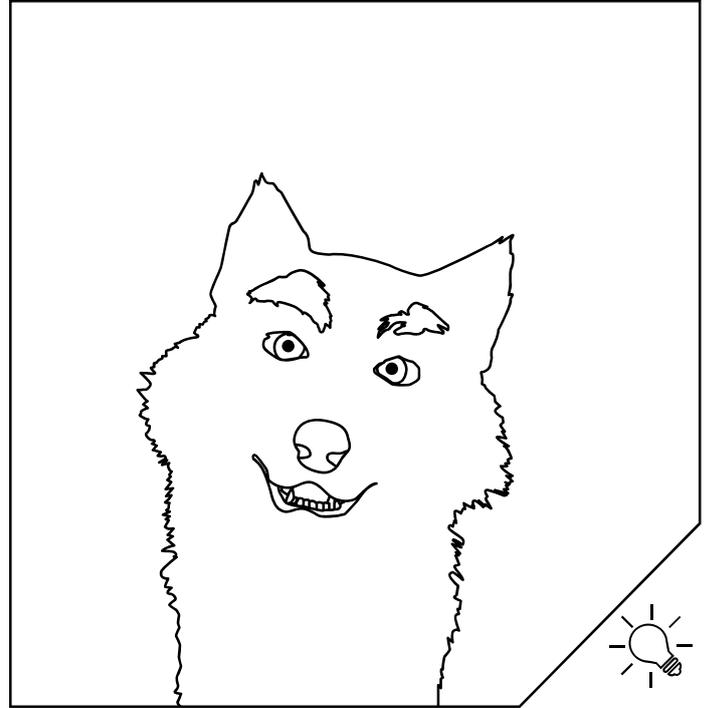
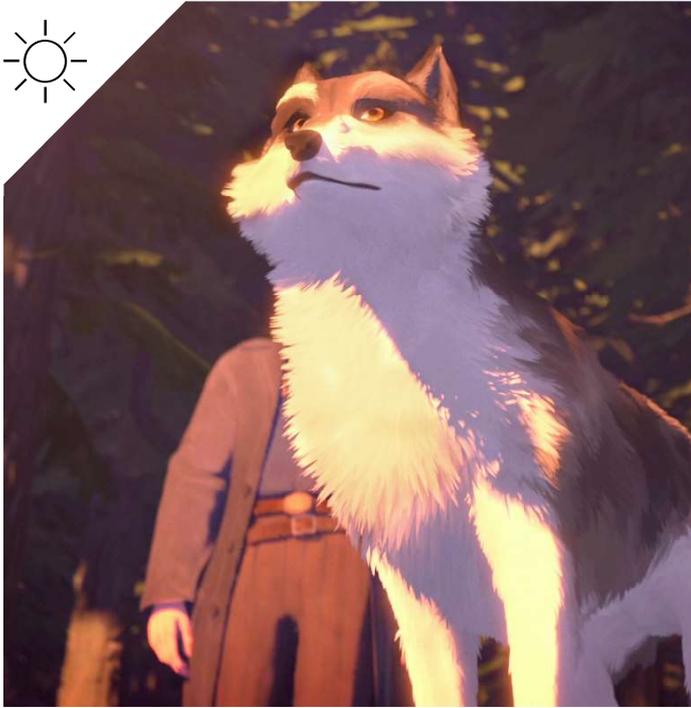


Madagascar © 2005;
DreamWorks



ILUMINANDO EL BOSQUE

¡Han robado el escenario de Colmillo Blanco! Sólo han dejado las luces, tendremos que guiarnos por ellas para reconstruirlos. Comienza iluminando: ¿Qué zonas quedarían más claras y más oscuras? Pon atención en el ejemplo de la izquierda. Después, para recuperar el escenario fíjate en el color de la luz. ¿Sabrías decir qué momento del día es? ¿Y si el escenario es el bosque o un interior? Con esa información ya puedes dibujar de nuevo el fondo y poder continuar rodando la película.



CON LOS OJOS DEL LOBO

La adaptación más famosa de Colmillo Blanco es de 1991, dirigida por Randal Kleiser. En ella nos cuenta la historia desde el punto de vista de un chico que llega buscando oro. La perspectiva también cambia los encuadres. ¿Cómo sería este fotograma si lo viéramos desde los ojos de Colmillo Blanco y no de los protagonistas humanos? ¡Dibújalo!



¿SABÍAS QUE...

..Alexandre Espigares es un gran aficionado al western italiano? El director recreó encuadres y planos que aparecen en las películas de su director favorito del género, Sergio Leone, en Colmillo blanco. También se inspiró en los paisajes de El gran silencio (Il grande Silenzio, Sergio Corbucci 1968), un western que transcurre en paisajes nevados. La intención de Espigares siempre fue hacer un western.

PERSONAJES



COLMILLO BLANCO este perro lobo se esfuerza para lograr todo



KICHE la madre de Colmillo Blanco está dispuesta a todo para proteger y alimentar a su cachorro



MAGGIE SCOTT la esposa de Weeden es comprensiva y tierna, pero valiente y firme cuando tiene que serlo



WEEDEN SCOTT policía del *Klondike*, intenta que se cumpla la ley en su territorio y quiere vivir tranquilamente con su esposa Maggie



CASTOR GRIS jefe indio con mucha experiencia, lucha por mantener a su tribu y será el gran maestro de Colmillo Blanco



BEAUTY SMITH un hombre egoísta, capaz de cualquier cosa para conseguir sus propósitos

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Qué puede hacer un pequeño extraterrestre que acaba en la Tierra?
¿Cómo puede volver a casa? ¿Podrán unos niños ayudarlo? Descubre la amistad entre dos mundos en “**E.T. EL EXTRATERRESTRE**”.

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



FILMOGRAFÍA

ANIMACIÓN CON ANIMALES

Tod y Toby (The Fox and the Hound, Ted Berman, Richard Rich, Art Stevens 1981)

Colmillo Blanco (White Fang, Randal Kleiser 1991)

Balto (Simon Wells, 1995)

Rebelión en la granja (John Stephenson 1999)

Chicken Run: evasión en la granja (Chicken Run, Nick Park y Peter Lord 2000)

Mascotas (The Secret Life of Pets, Chris Renaud y Yarrow Cheney 2016)

El malvado zorro feroz (Le Grand Méchant Renard et autres contes, Benjamin Renner y Patrick Imbert 2017)

Minuscule – Les mandibules du bout du monde (Hélène Giraud y Thomas Szabo, 2018)