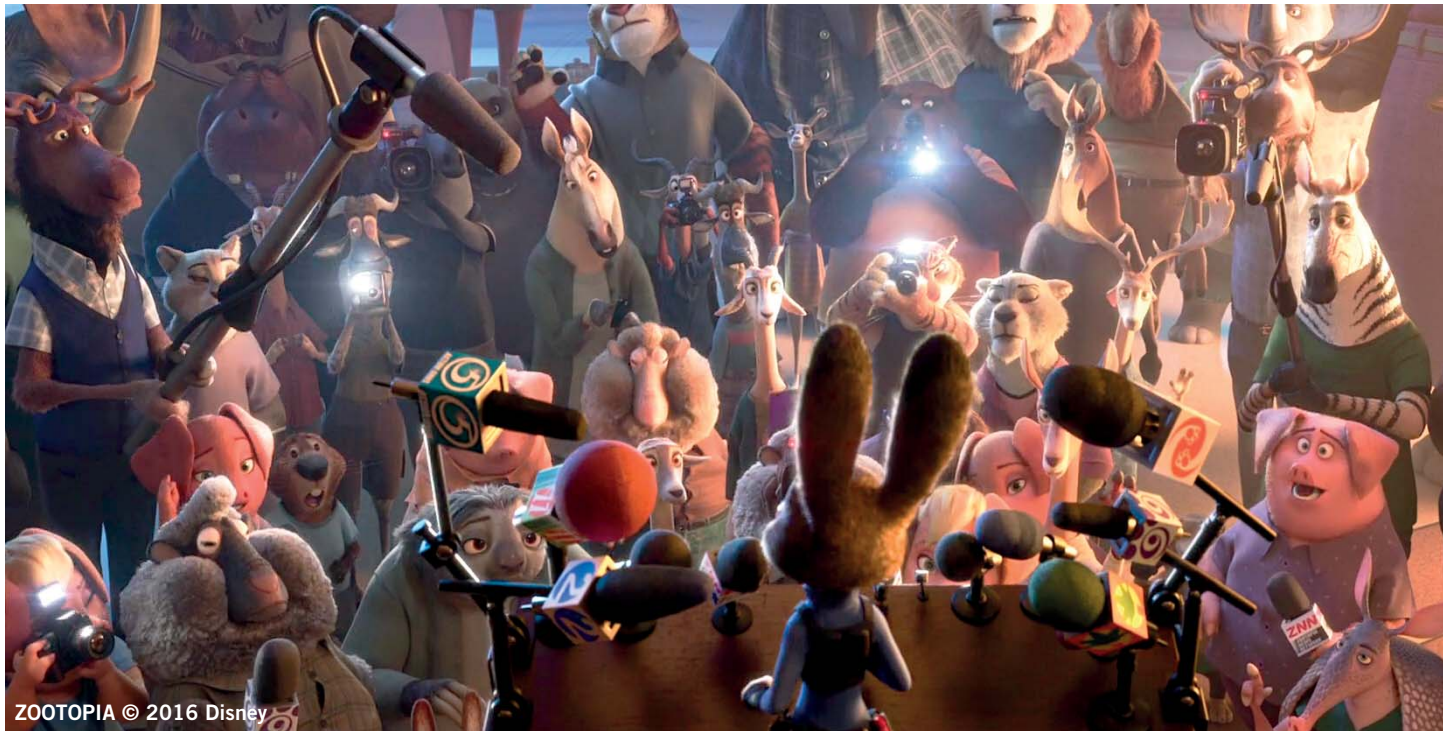


ZOOTRÓPOLIS

MENUDA
FILMO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
6 / 7 DE MAYO 2017



ZOOTOPIA © 2016 Disney

ZOOTRÓPOLIS

ZOOTOPIA

EEUU • 2016 • 108'

DIRECCIÓN: Byron Howard, Rich Moore y Jared Bush **GUIÓN:** Jared Bush y Phil Johnston **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Matthias Lechner **MÚSICA:** Michael Giacchino **PRODUCCIÓN:** Walt Disney Pictures

SINOPSIS

Judy Hopps quiere ser policía desde pequeña, pero no será fácil para una conejita. Para demostrar su valía acepta un difícil caso de desaparición, aunque para resolverlo tenga que colaborar con Nick, un astuto zorro en quien le cuesta confiar.

UN MUNDO ANIMAL

Zootrópolis es una película de animación digital ambientada en un mundo habitado por animales humanizados. La trama principal gira en torno a unas misteriosas desapariciones y a la extraña pareja que las investiga. El protagonista iba a ser Nick el zorro pero, en pleno proceso de realización, los creadores decidieron convertir a Judy en el personaje principal, por el carácter optimista y luchador de esta conejita.

La labor de **caracterización*** de este film fue todo un reto. Para representar a los animales de forma realista¹ el equipo de diseño y animación viajó a Kenia para estudiarlos en su hábitat. Los guionistas además, desarrollaron la historia con ayuda de especialistas en vida salvaje. Las particularidades de cada especie se utilizan para imprimirles carácter y expresividad: el movimiento de las grandes orejas de Judy, por ejemplo, es clave para exteriorizar cómo se siente en cada momento.

Para evidenciar la diversidad de personajes los directores también recurrieron al uso del picado y del contrapicado. Así, para resaltar las diferencias de altura emplearon el picado para reforzar la impresión de que un animal era pequeño y el contrapicado cuando interesaba provocar la impresión contraria. Al ponernos en su pelo apreciamos cómo unos animales perciben a los otros y sus diferencias, lo que es clave para entender la película.

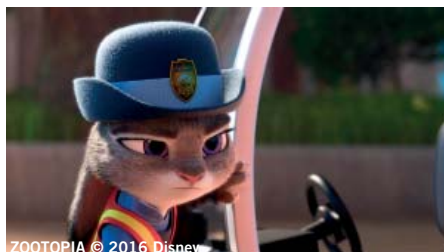
¹ Si quieres saber más sobre texturas en la animación 3D consulta la guía MF El Corazón del Roble

ANIMALES PELUDOS

Uno de los pasos imprescindibles en la creación digital es el **texturizado***. Tras modelar o crear personajes y escenarios hay que darles una apariencia creíble: un árbol no sólo debe tener forma de árbol y moverse como un árbol, el tronco tiene que parecer de madera y hemos de poder reconocer las hojas como tales. Para ello añadimos imágenes que simulan esos efectos.

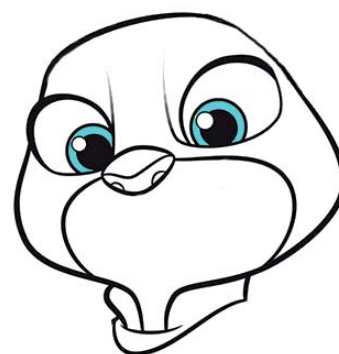
En ocasiones se utilizan como texturas fotografías modificadas, en otras se crean desde cero. El pelo de los animales de Zootrópolis se recreó partiendo de una amplia investigación del pelo real de cada especie: necesitaron crear un nuevo programa cuyo desarrollo duró ocho meses e incluyó analizarlo a través del microscopio para conocer las características de cada tipo de pelo en particular.

La siguiente fase en el proceso es **animar*** las texturas. En los personajes y objetos en movimiento, la textura ha de moverse con la figura de forma coherente. El pelaje de los animales de esta película se anima pelo a pelo y el proceso fue especialmente complejo debido a la gran cantidad que hay en cada personaje.



BUSCANDO LA EXPRESIVIDAD

Cada animal tiene su propia expresividad en esta película. Para conseguir que Judy pudiera transmitir su estado de ánimo en cada momento, su animadora explica cómo se basó en la gestualidad propia de los conejos y en las cualidades expresivas de las orejas, además de ojos, cejas y boca. Para crear el arco de expresiones de este personaje, empezó por la sorpresa con las orejas totalmente estiradas y las cejas muy arqueadas, para después trabajar todas las demás. ¿Por cuál empezarías tú? ¿Puedes dibujar tres distintas cambiando cejas, boca y orejas? ¿En qué momentos de la película te imaginarías las tuyas?



VOCABULARIO

ANIMACIÓN: Proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos u otro tipo de objetos inanimados.

CARACTERIZAR: Escoger los atributos peculiares de un personaje para distinguirlo claramente de los demás.

ANTAGONISTA: Personaje que se opone al protagonista e intenta impedirle lograr su objetivo.

MAPEO DE TEXTURAS: Proceso que establece cómo se sitúa la textura sobre el objeto.

MAPEADO UV: Técnica para aplicar imágenes a modo de texturas sobre figuras tridimensionales, de forma que éstas se ajustan perfectamente al modelo. Suele utilizarse para formas complejas, como cabezas humanas o de animales.

MULTITEXTURADO: Uso de más de una textura a la vez en una forma tridimensional; cada textura dotará al modelo de una cualidad diferente.



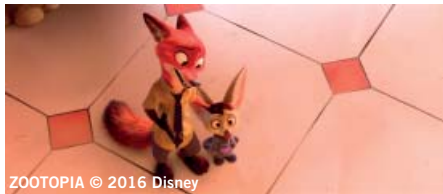
CAMBIANDO DE PLANO

En *Zootrópolis* la manera en la que unos animales ven a otros cambia nuestra perspectiva de ellos. Para esto se usan los planos picado y contrapicado² ¿Qué animal tendrías que ser para ver lo que aparece en cada imagen? ¿Te sientes grande o pequeño?



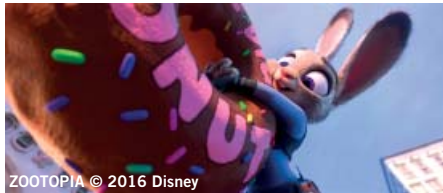
Soy grande/pequeño

Como un _____



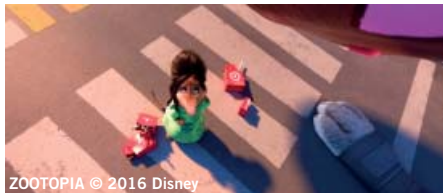
Soy _____

Como un _____



Soy _____

Como un _____



Soy _____

Como un _____

¿Te has fijado en Judy y Nick en la película? ¿Cuál de los dos es más grande y cuál más pequeño/a?

² Más sobre los planos picado y contrapicado en la guía MF Phantom Boy



TRAMPOSO



INGENUA

Doblar: _____
 Cortar: — — —

DÁNDOLE LA VUELTA A LAS ETIQUETAS

Cada cualidad se puede ver de varias maneras ¿Qué hubiese sido de nuestra historia si este zorro tan tramposo, esta conejita tan ingenua y esta diligente corderita no le hubiesen dado la vuelta a las etiquetas que se les querían poner?

¿Qué cualidades podrían esconder un lento perezoso, un elefante desmemoriado y una ratita presumida? ¿Te imaginas una película con estos protagonistas? Cuéntanos qué vuelta le dan ellos a sus etiquetas.



DILIGENTE



PERSONAJES



JUDY HOPPS: Esta conejita que no dudará en esforzarse al máximo para lograr su sueño de ser policía. Nada ni nadie conseguirá desanimarla.



NICK WILDE: Este zorro se gana la vida engañando a los habitantes de *Zootrópolis* hasta que Judy se cruza en su camino y decide usar sus habilidades de manera distinta.



BELLWETHER: La ayudante del alcalde es una oveja que apoya cualquier iniciativa que consiga dar mayor protagonismo a los habitantes más indefensos de *Zootrópolis*.



LIONHEART: Alcalde de *Zootrópolis*, este león aboga por la igualdad entre depredadores y presas, aunque no siempre se comporta de acuerdo a esos principios.



BOGO: Jefe de la división central de policía. Está convencido de que los conejos no pueden ser buenos agentes y de que todo es una maniobra política, hasta que conoce a Judy.



BENJAMIN CLAWHAUSER: Agente recepcionista en la comisaría de Judy. Es un leopardo muy amable al que le gusta comer.

¿SABÍAS QUE...

...la protagonista de *Zootrópolis* está basada en el personaje de una serie de televisión?

La oficial Judy Hopps de *Nuevos Policías* (21 Jump Street, Stephen J. Cannell y Patrick Hashburg 1987-1991) tiene muchos puntos en común con nuestra Judy Hopps, no sólo en el nombre: es inteligente, consigue ser detective y tiene que luchar contra la discriminación racial dentro del cuerpo. ¿Os suena de algo?

FILMOGRAFÍA:

ANIMALES ANTROPOMÓRFICOS

*Robin Hood** (Wolfgang Reitherman, 1973)

Los rescatadores (The Rescuers, Wolfgang Reitherman, John Lounsbery y Art Stevens 1977)

Fievel y el nuevo mundo (An American Tail, Don Bluth 1986)

Basil, el ratón superdetective (The Great Mouse Detective, Ron Clements, Burny Mattinson, David Michener y John Musker 1986)

En busca del rey del sol (Rock-A-Doodle, Don Bluth, Gary Goldman y Dan Kuenster 1991)

Freddie agente 0.7. (Freddie as F.R.O.7., Jon Acevski 1992)

Ratónpolis (Flushed Away, David Bowers y Sam Fell 2006)

Kung Fu Panda (Mark Osborne y John Stevenson, 2008)

Fantástico señor Fox (Fantastic Mr. Fox, Wes Anderson 2009)

Rango (Gore Verbinski, 2011)

Ernest y Celestine (Ernest et Célestine, Stéphane Aubier, Vincent Patar y Benjamin Renner 2012)

El Corazón del Roble (Ángel Izquierdo y Ricardo Ramón, 2013)

*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC:**

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

