

UN MUNDO DE FANTASÍA

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
3 / 4 DE DICIEMBRE DE 2016

MENUDA
FILMO



UN MUNDO DE FANTASÍA
WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE
FACTORY
EEUU. 1971. 98'.

DIRECCIÓN Mel Stuart **GUIÓN**
Roald Dahl **MÚSICA** Leslie Bricusse
y Anthony Newley **DIRECCIÓN**
ARTÍSTICA Harper Goff
FOTOGRAFÍA Arthur Ibbetson
PRODUCTORES Stan Margulies y
David L. Wolper **INTÉRPRETES** Gene
Wilder, Jack Albertson, Pete Ostrum, Roy
Konnear, Michael Bollner, Aubrey Woods.

SINOPSIS

La fábrica de chocolate Wonka va a abrir sus puertas a los niños afortunados que encuentren uno de los cinco billetes dorados escondidos entre los millones de chocolatinas que distribuye por todo el mundo. Charlie desea con todas sus fuerzas encontrar ese billete que le permita conocer la fábrica y a Willy Wonka, su excéntrico propietario.

UN CLÁSICO DE CHOCOLATE

Un mundo de fantasía es una adaptación de la novela de Roald Dahl *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964) llevada al cine por el director Mel Stuart en 1971. En una época en que los musicales de fantasía proliferaban como género infantil, cuatro elementos hacen de esta película un clásico: su director, su autor, su Willy Wonka y su propuesta visual.

Mel Stuart nunca pensó en rodar una película como esta: era director de documentales de carga social. Fue la insistencia de su hija de 10 años lo que le llevó a trasladar las aventuras de Charlie a la gran pantalla.

Roald Dahl, el autor del libro es en este caso también guionista de la película. Este afamado escritor de novelas juveniles y relatos adultos celebra este año el centenario de su nacimiento. Sus historias infantiles se basan "en conspirar con los niños contra los adultos", como las describía el autor. Sus protagonistas, niños en situaciones difíciles, acaban siempre desenmascarando defectos de los adultos a su alrededor. También trabajó como guionista en *Sólo se vive dos veces* (1967) y *Chitty-Chitty Bang Bang* (1968), aunque en esta el libreto final acabó no pareciéndose en absoluto al original. A petición de Stuart decidió hacerse cargo también del guion de *Un mundo de fantasía*; de nuevo salió descontento de la experiencia.

Pero si por algo se conoce esta película es gracias al actor Gene Wilder: su interpretación del excéntrico Willy Wonka ha pasado a la historia.

La recreación de la fábrica, llena de vivos colores y elementos psicodélicos muy acordes con la época, también se ha convertido en icónica.

LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

¿ERA DE CHOCOLATE?

Los efectos especiales están muy extendidos en el cine actual. Gracias a las técnicas 3D a través de programas informáticos, se puede crear de la nada prácticamente cualquier imagen generándola virtualmente.

Sin embargo en los años 70, cuando esta película fue rodada, no existían la mayoría de estas técnicas: había que partir siempre de la imagen real para, utilizando **trucos fotográficos*** u ópticos, crear escenas imposibles.

Los espectadores de la época, que no estaban acostumbrados al nivel de realismo de hoy en día, quedaron maravillados ante la magia de *Un mundo de fantasía* ¿Serías capaz de adivinar cómo consiguieron los siguientes efectos en la película? Averigua algunos de sus nombres en el vocabulario. A partir de ellos puedes encontrar más información ¡Investiga!

LA FÁBRICA DE WILLY WONKA ES UNA FANTASÍA COMESTIBLE ⁽¹⁾



EL TÚNEL DE LAS PESADILLAS



VIOLET SE CONVIERTE EN ARÁNDANO



CHUCHERÍAS COLOREADAS MÁGICAMENTE



CHARLIE Y EL ABUELO JOE ASCIENDEN COMO BURBUJAS



OCAS GIGANTES



(1): ¡OJO! Uno de los dos fotogramas de la fábrica muestra los decorados de la adaptación moderna de *Charlie y la fábrica de chocolate* dirigida por Tim Burton en 2005 ¿Sabrías decir cuál es? Están enteramente realizados por ordenador; y no sólo eso ¡uno de sus personajes se ha colado en esta guía! Dale la vuelta a la página y descúbrelo.

VOCABULARIO

CUARTA PARED: En teatro y en cine, pared imaginaria que establece el marco de la ficción. En el cine es el marco de la pantalla.

ARQUETIPO: Modelo de personaje que simboliza un valor o un concepto más o menos reconocible por el espectador.

CAMBIO DE ESCALA: Consiste en cambiar el tamaño del escenario que rodea a un personaje para hacerlo parecer más grande o más pequeño.

CORTES DE PLANO: Técnica de montaje que consiste en cortar el rodaje de un plano para montar otro después. Si se monta el mismo plano quitando o poniendo elementos nuevos, el efecto es que éstos aparecen o desaparecen.

TRUCO FOTOGRÁFICO: Aquel que se basa en manipular la impresión fotográfica de los fotogramas de una película. Por ejemplo: dibujando, coloreando o sobreimprimiendo reservas.

ILUMINACIÓN: En el cine, elemento expresivo y funcional. Además de permitir visibilidad, puede usarse su color para cambiar la percepción de ciertos elementos o generar sensaciones.

RETROPROYECCIÓN: Proyección de una imagen en la parte trasera de una pantalla translúcida que sirve como fondo a una acción que sucede delante de ella.

CHROMA KEY: Técnica que permite superponer dos imágenes distintas. Se realiza grabando una de ellas con un fondo de un color único (verde o azul) que después se elimina para colocar la otra. El resultado es una combinación de imágenes en que la del fondo no es real.

LA MAGIA CON MORALEJA DE WILLY WONKA

Podemos dividir la historia de *Un mundo de fantasía*, al igual que el libro en el que se basa, en dos escenarios: uno el mundo real y otro puramente fantástico. La primera nos muestra los esfuerzos de Charlie por ayudar a su familia a salir adelante, la euforia por los billetes dorados y su búsqueda hasta conseguir uno.

La segunda parte transcurre en la fábrica de chocolate de Willy Wonka, un mundo mágico donde cualquier cosa puede ocurrir. Lo fantástico es utilizado normalmente en la ficción como mecanismo de evasión, pero en esta película se utiliza como forma de reflexión por el uso ciertos contratos.

¿Te imaginas que los personajes de la ficción pudiesen saltar de la pantalla a tu salón para decirte: ¡eh! despierta, que esto es una película y te está queriendo decir algo? Los cortes para introducir a los Oompa Loompa y la ruptura de la **cuarta pared***, dirigiéndose directamente a los espectadores, hacen imposible que ignoremos lo que nos dicen. También los elementos de humor negro, como algunos de los comentarios de Willy, añaden una nota oscura a esa fábrica que parecía tan idílica.

Dentro de ese espacio fantástico, las máquinas y el sistema de producción de Wonka castigan a los cuatro compañeros de Charlie. Éstos cumplen una función **arquetipal*** y, al igual que los Oompa Loompa, no tienen sentido por sí mismos, sino como recurso para transmitir una enseñanza ¿Quieres saber qué esconden? Pon una fuente de luz detrás de esta página y encuentra un mensaje oculto.



Al hacerse visible el marco de la pantalla, nos recuerda que lo que estamos viendo es ficción y nos lanza el mensaje al plano de la realidad



Antes de despedirse este Oompa Loompa mira directamente al espectador.

PERSONAJES



AUGUSTOS GLOOP el niño que encuentra el primer billete dorado. No es de extrañar, porque tiene una gran afición por comer.



VERUCA SALT la niña mimada que encuentra otro de los billetes. Veruca tiene siempre lo que quiere cuando lo desea, y si no arma un buen escándalo.



VIOLET BEAUREGARDE aficionada a los chicles, encuentra el tercer billete dorado. Violet es muy competitiva, nunca rehúsa un desafío.



MIKE TEVÉ el cuarto niño que visita la fábrica Wonka. Su mayor afición es ver la televisión durante horas y horas.

CHARLIE BUCKET un niño generoso que intenta ayudar a su familia todo lo posible. Su mayor deseo es encontrar uno de los billetes dorados Wonka.



WILLY WONKA propietario de la fábrica de chocolates Wonka, vive encerrado en ella desde hace años. Se comporta de una forma extraña.

CARACTERIZANDO UN PERSONAJE

Cada adaptación a la pantalla del mismo personaje es un ejercicio creativo distinto. Lo importante es captar el “carácter” del personaje.

El señor Willy Wonka

El señor Wonka estaba totalmente solo, del otro lado de los portones de la fábrica.

Llevaba en la cabeza una chistera negra. -Llevaba un frac de hermoso terciopelo color ciruela. Sus pantalones eran verde botella. Sus guantes eran de color gris perla. Y en su mano llevaba un fino bastón con un mango de oro.

Una pequeña y cuidada barba puntiaguda le recubría el mentón. Y sus ojos, sus ojos eran maravillosamente brillantes. Parecían estar destellando todo el tiempo. Toda su cara, en realidad, resplandecía con una risueña alegría. ¡Y qué inteligente parecía! ¡Qué sagaz, agudo y lleno de vida! Hacía todo el tiempo pequeños movimientos rápidos con la cabeza, inclinándola a uno y otro lado, y observándolo todo con aquellos ojos brillantes. Era como una ardilla por la rapidez de sus movimientos, como una astuta arduilla del parque. De pronto, improvisó un pequeño baile saltando sobre la nieve, abrió los brazos, sonrió a los cinco niños que se agrupaban junto a los portones y dijo en voz alta: —¡Bienvenidos, amiguitos! ¡Bienvenidos a la fábrica!
(Roald Dahl, 1964)



Crea tu propia versión



LOS OOMPA LOOMPAS CANTORES

FIJATE EN LOS NOMBRES DE ESTOS NIÑOS. YA NOS ANUNCIA CÒMÒS TERNIRÁN

El pedueño
Tevé está
enganchado
a la T V. Tanto
tanto que
termina dentro
de una eb

La obsesión de
Violét por ser la
primera en probar
un fatídico chocolate,
la convirtió en
un arduo...
de color...

El gloton de
Gloop, terminará
haciendo ¡glup!
pero en un no de
chocolate



Estos personajes cumplen la función de “coro”. Los primeros en usarlo fueron los griegos en el teatro clásico. El coro es un grupo de personajes que funcionan como uno sólo y que al intervenir en la acción, la interrumpen para transmitir un mensaje al espectador. Es característico del coro que utilicen la canción para ello. En el libro Dahl utiliza un cambio de registro, de escritura en prosa a poesía, que tiene un efecto similar ¿has descubierto ya qué extraños mensajes encierran estos de aquí?

¿SABÍAS QUE...

...la idea de *Charlie y la fábrica de chocolate* surgió de un episodio de la infancia de Roald Dahl? La compañía chocolatera *Cadbury* enviaba al colegio donde estudiaba muestras de nuevos chocolates para que los alumnos los probaran y Dahl imaginaba que inventaba la chocolatina que asombraría incluso al señor Cadbury.

VISITA NUESTRA WEB

Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo