

# PHANTOM BOY

MENUDA FILMO  
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
6 / 8 DE ENERO DE 2016

MENUDA  
FILMO



PHANTOM BOY © Folimage / Lunanime / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma

## PHANTOM BOY

INSAISSABLE (PHANTOM BOY)  
FRANCIA, BÉLGICA. 2015. 84'.

**DIRECCIÓN** Alain Gagnol,  
Jean-Loup Felicioli **GUIÓN** Alain  
Gagnol, **ANIMACIÓN** Studio  
Folimage **PRODUCCIÓN** Studio  
Folimage / Lunanime.

## SINOPSIS

Durante una investigación, un policía es atacado por un personaje misterioso. En el hospital conoce a Leo, un paciente de once años que tiene el poder de salir de su cuerpo y atravesar las paredes. Gracias a Leo y a una valiente periodista, el policía podrá hacer frente al gánster que amenaza a la ciudad.

## CUESTIÓN DE ESTILO

*Phantom boy* cuenta la historia de Leo, un niño con un extraño don que acaba ayudando a salvar la ciudad de Nueva York. Se trata de una película al estilo clásico del **género negro\***, en la que se mezclan el enfrentamiento con un malvado personaje que intenta destruir la ciudad (propio de los cómics de superhéroes), elementos fantásticos y con un niño como protagonista. Está dirigida por Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli y producida por el estudio de animación francés Folimage. Son los creadores de *Un gato en París* (Une Vie de Chat, 2010)<sup>1</sup>, cinta que les valió una nominación al óscar.

En las productoras de cine trabajan distintos directores, guionistas, animadores... Normalmente son los estudios los que dan las pautas para adecuar las películas a su estilo. Folimage sin embargo, sigue una premisa distinta al apostar por dar libertad a cada autor para desarrollar sus ideas. El estudio nació con la intención de realizar animaciones en stop-motion, pero ha evolucionado adoptando otras técnicas para favorecer esta libertad creativa y desarrollar nuevos estilos.

Uno de esos estilos reconocibles es el de Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli. Podemos ver que en sus dos películas con Folimage, por ejemplo, el diseño de animación es similar, sencillo y redondeado, y los escenarios están muy detallados en exteriores y más vacíos en espacios cerrados. Tanto *Un gato en París* como *Phantom Boy* han sido concebidos como una clásica película de cine negro. Sin embargo, los protagonistas (una niña y un niño) y los elementos imaginarios que introducen las dotan de carácter propio, aproximando al público más joven un género habitualmente reservado a los adultos.

<sup>1</sup> Consulta la guía de Menuda Filmo de *Un gato en París*

# REFERENCIAS E INFLUENCIAS

Cada director suele tener uno o varios referentes cinematográficos, realizadores que le gustan especialmente por el uso que hacen de los elementos del lenguaje del cine.

Cuando decide rodar suele inspirarse en las películas que más le impactaron. Pero no todos los referentes son cinematográficos: otras fuentes, como la literatura o el cómic, y las experiencias del autor (lugares visitados, gente conocida...) pueden acabar formando parte de cualquier obra.

Las alusiones pueden aparecer de muchas formas:

- Adaptándolas a la película, de forma que la referencia sea reconocible pero no exacta
- Añadiendo elementos como parte del decorado o el fondo
- Imitando directamente el original

*Phantom boy* no es una excepción: podemos reconocer varios planos e incluso escenas enteras que derivan de títulos concretos del cine negro clásico.

Los cómics de superhéroes son el gran referente del guión, especialmente los de la editorial Marvel: historias sobre héroes con problemas reales y malvados villanos que aterrorizan a la ciudad.

Nueva York está recreada a partir de fotografías de la ciudad y de diversas ocasiones en que ha sido retratada en el cine. Para completar el referente, la ciudad es escenario de la mayor parte de las aventuras de la factoría Marvel.

La unión de referentes clásicos con otros más actuales forma parte del estilo de Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, y es una de las claves para conseguir acercar el género negro a niños y niñas.



*Phantom boy* (Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015)



*Vértigo. De entre los muertos* (Vertigo, Alfred Hitchcock 1958)



*Phantom boy* (Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015)



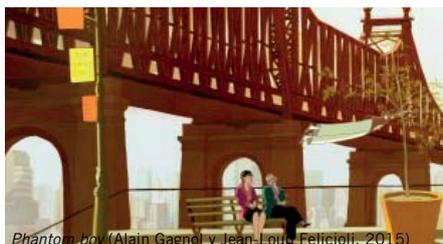
*Manhattan* (Woody Allen, 1979)



*Phantom boy* (Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015)



*El tercer hombre* (The Third Man, Carol Reed 1944)



*Phantom boy* (Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2015)



*La ventana indiscreta* (The Rear Window, Alfred Hitchcock 1954)

## VOCABULARIO

**GÉNERO NEGRO:** Engloba al conjunto de películas que basan su trama en la resolución de un crimen, con fuertes dosis de intriga. Se suele reconocer al "policía" o "detective" (protagonista), al "gánster" (**antagonista\***) y a la "femme fatal", como personajes **arquetipo\*** propios de este género.

**ARQUETIPO:** Modelo de personaje que sigue unas pautas de comportamiento identificables.

**ANTAGONISTA:** Personaje que se opone al protagonista e intenta impedirle lograr su objetivo.

**AMBIENTACIÓN:** Conjunto de elementos como el decorado, el vestuario, el maquillaje, el estado del tiempo, la localización, la fotografía o el sonido que ayudan a crear un ambiente determinado. Dichos elementos acercan al espectador los sentimientos de los personajes y la propia historia.

**CLAROSCURO:** Tipo de iluminación que pretende crear un contraste fuerte entre luces y sombras para acentuar las emociones.

**SUSPENSE:** Modo de mantener al espectador en un estado de tensión e intriga sobre el desarrollo de la historia.

## ¿CÓMO SE CREA UN ESTILO?

Con *Phantom Boy* (2015) y *Un gato en París* (2010) Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli han conseguido marcar estilo: generar una manera de hacer propia, caracterizada por elementos reconocibles.

En ambas películas retoman algunos recursos presentes en films del género negro, como el uso de personajes **arquetipales\***, perspectivas anguladas, del **claroscuro\***, o la **ambientación\*** urbana. A esto añaden un tipo de animación propio que fue creado para *Un gato en París* y que se consolida como un estilo visual al retomarlo en *Phantom Boy* con premisas comunes.

¿Serías capaz de identificar los referentes de esta película en la página de la izquierda? ¿Reconoces ejemplos de los recursos que acabamos de mencionar?

## COMPRENDIENDO EL CLAROSCURO

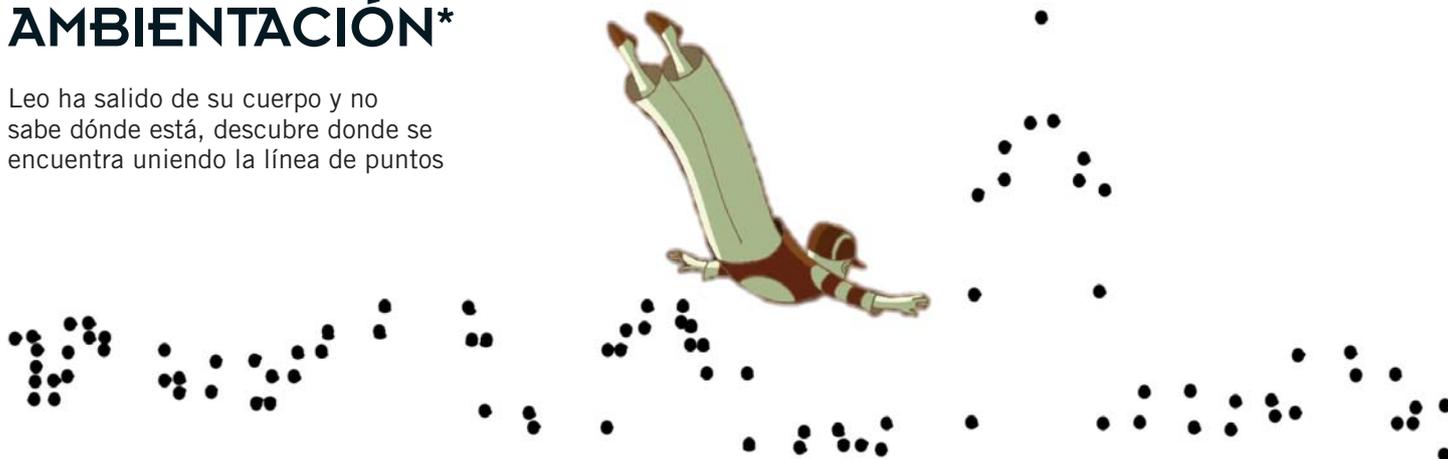
El claroscuro da una expresividad particular a la imagen. Al dejar partes de la imagen en luz y partes en sombra, proporciona un halo de misterio muy apropiado para las películas de **suspense\***. En ocasiones las sombras dan incluso más información que las luces. Por ejemplo... ¿cuántas personas hay en esta imagen? Una pista: no son dos.



PHANTOM BOY © Folimage / Lunanime / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma

## CREANDO LA AMBIENTACIÓN\*

Leo ha salido de su cuerpo y no sabe dónde está, descubre donde se encuentra uniendo la línea de puntos.



## TRABAJANDO LA ANGULACIÓN

En la película vemos a los personajes desde ángulos muy diferentes. En el contrapicado la imagen se ve desde abajo, y en el picado desde arriba, consiguiendo distintos efectos.

¿Podrías decir en qué fotograma el ángulo es picado y en cual contrapicado? ¡Ten cuidado, se ha colado un fotograma trampa!



PHANTOM BOY © Folimage / Lunanime / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma



PHANTOM BOY © Folimage / Lunanime / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma



PHANTOM BOY © Folimage / Lunanime / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma

# PERSONAJES



**LEO:** Un valiente niño de once años que quiere ser policía de mayor. A pesar de su enfermedad hará todo lo posible por ayudar a sus amigos, poniéndose en peligro si es necesario.



**TITI:** La hermana pequeña de Leo está muy unida a él. Es la única que conoce el gran secreto del protagonista y quien le ayudará en su otra aventura: la lucha con su enfermedad.



**ALEX:** No es precisamente el policía más querido del cuerpo. Le gusta trabajar solo pero en esta ocasión no tendrá más remedio que contar con Leo para resolver este caso.



**MARY:** Intrépida e independiente, esta periodista que no tiene miedo de caer en una trampa si eso le lleva a una buena noticia. Alex y ella son muy buenos amigos.



**EL HOMBRE DEFORME:** El malvado gángster que quiere sumergir a Nueva York en el caos. Tiene la cara deforme y siempre lleva sombrero y gabardina.



**EL TOPO:** Conoce a Alex gracias a su profesión: ladronzuelo. No tendrá más remedio que ayudarlo en su investigación, a pesar de lo asustado que está.

## ¿SABÍAS QUE...

...los estudios de Folimage se encuentran en un edificio histórico?

Su sede, junto con la de otros seis estudios de animación y tres productoras más de audiovisual, está situada en una antigua fábrica en Bourg-lès-Valence, Francia.

Este emblemático edificio se construyó en 1855 para la industria textil y después se dedicó a la fabricación de balas, "cartouches" en francés, y de ahí su nombre: La Cartoucherie.

La renovación del edificio conservó la arquitectura original, adaptándola a su nuevo uso.



Fuente: [cartoucherie.fr](http://cartoucherie.fr)

## FILMOGRAFÍA:

### LARGOMETRAJES DE FOLIMAGE

*¡Tía Hilda!* (Tante Hilda, Jacques-Rémy Girerd y Benoît Chieux 2013)

*Une vie de chat* (VO)\* (Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli 2010)

*La profecía de las ranas* (La Prophétie des Grenouilles, Jacques-Rémy Girerd 2003)

### REFERENTES DE PHANTOM BOY

*La ventana indiscreta*\* (The Rear Window, Alfred Hitchcock 1954)

*Manhattan*\* (Woody Allen, 1979)

*El tercer hombre*\* (The Third Man, Carol Reed 1944)

*Vértigo. De entre los muertos*\* (Vertigo, Alfred Hitchcock 1958)

\*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC**:

**Dr. García Brustenga, 3 · Valencia**  
[documentacionfilmoteca.com](http://documentacionfilmoteca.com)  
[ivac\\_documentacion@gva.es](mailto:ivac_documentacion@gva.es)

## IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

