

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

MENUDA
FILMO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



La famosa invasión de los osos en Sicilia (La Fameuse Invasion des Ours en Sicile, Lorenzo Mattotti 2019)

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Francia · 2019 · 82'

DIRECCIÓN Lorenzo Mattotti

GUIÓN Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti

MÚSICA René Aubry

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Victor Caron, Julien De Man

MONTAJE Sophie Reine

PRODUCCIÓN France 3 Cinéma, Indigo Film, Prima Linéa Productions, Pathé, RAI Cinema, Canal+

SINOPSIS

Una pareja de faranduleros cuentan cómo el rey oso Leoncé, buscando a su hijo Tonio, acaba conquistando la isla de Sicilia junto con su clan. Pero la historia es más larga de lo que ellos mismos imaginan.

BAILANDO CON OSOS

Las aventuras de Leoncé y su clan de osos provienen del cuento con el mismo nombre escrito por Dino Buzzati, una historia que se ha convertido en un clásico de la literatura europea. Su adaptación a la gran pantalla la convierte en una película fantástica, donde los animales hablan y la magia existe. Y las escenas más emocionantes las celebran de una manera muy especial: bailando.

La música en el cine puede ayudar a crear tensión en un thriller, a sentirnos como un personaje o a anticipar que algo va a suceder. El género musical¹ tiene la música, el baile y las **coreografías*** como elementos esenciales.

El género y el cine de animación han estado muy ligados: seguro que se te viene a la cabeza más de una película donde los personajes cantan y bailan. Los **números musicales*** son muy comunes, aunque no siempre con la misma función. A veces forman parte de la historia y la hacen avanzar, otras sirven para transmitirnos el ambiente o las emociones en una escena. Incluso hay films de animación que toman como base la misma música, como *Fantasia* (Fantasia, 1940) y *Fantasia 2000* (Fantasia 2000, 1999).

Los bailes de nuestros osos en el castillo o durante la batalla se parecen a los creados por Bussy Berkeley, uno de los coreógrafos más importantes del cine musical: personajes moviéndose juntos y creando formaciones simétricas al ritmo de la música, con cámaras que enfocan desde arriba y ángulos imposibles, aprovechando las posibilidades que da para ello la animación. Gedeon y Almerina consiguen con estas escenas darle espectacularidad a su cuento. Aunque esta historia no acaba con bailes pues el anciano oso tiene mucho más que contar.

¹ Más sobre el cine musical en la guía MF El mago de Oz

CONSTRUYENDO SICILIA

El escenario para este film de osos y humanos es muy concreto: la isla de Sicilia. Una Sicilia, como dice Gedeon, que “no era lo que es ahora”. La historia nos habla de un lugar rodeado por montañas y naturaleza que quienes realizaron la película tuvieron que crear.

La principal inspiración fueron las ilustraciones del libro, creadas por su autor Dino Buzzati, ya que el director Lorenzo Mattotti quería ser todo lo fiel que pudiera a la obra original. Los hocicos apuntados de los osos, la forma estilizada y con un gran sombrero de De Ambrosií, la forma de las montañas y de las murallas de la ciudad durante la batalla son algunos de los diseños extraídos directamente de los dibujos de Buzzati.

Aún así Mattotti buscaba presentar el mundo de forma personal, mostrando “que la imaginación es siempre muy personal”. Probaron con varios equipos de desarrollo hasta llegar a la estética que finalmente vemos en la película. Se decidieron por el 2D para crear un mundo más personal y reconocible, más acorde con la idea del director. Durante un año experimentaron con el 3D, aunque finalmente sólo lo utilizaron para el final del film.

Una de las claves son los paisajes: tenían que ser espacios muy abiertos con un horizonte lejano, sin nieblas ni efectos que entorpecieran la visión de la naturaleza. Las sombras son el otro elemento esencial: sirven para construir el volumen de los personajes y al mismo tiempo ponerlos en relación con el entorno a través de las sombras que proyectan.

¿SABÍAS QUE...

... el director de la película es dibujante de cómics? Lorenzo Mattotti es conocido por sus historietas, sus novelas gráficas y su trabajo como artista gráfico. Incluso ganó el Eisner, el óscar de los cómics. Ya había trabajado en otras películas como diseñador y animador, y cuando le ofrecieron dirigir una película decidió trasladar al cine uno de sus libros favoritos.

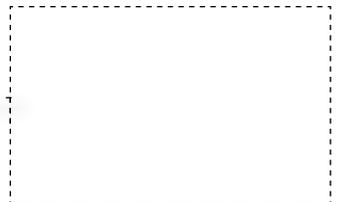


Ilustración del libro de Dino Buzzati

UNA BATALLA

CIRCENSE

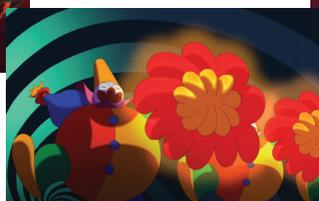
En esta película vemos a la vez cómo los osos atacan la ciudad y el espectáculo de circo que se está celebrando al mismo tiempo. Ambas escenas se enlazan alternando imágenes de uno y otro lugar que encajan, ya sea porque se parecen visualmente o porque podrían ser continuación una de la otra. Conviértete en montador y prueba hacer tu **montaje paralelo*** intercalando estas escenas de circo con las de la batalla. ¿Dónde iría cada una?



B



C



D



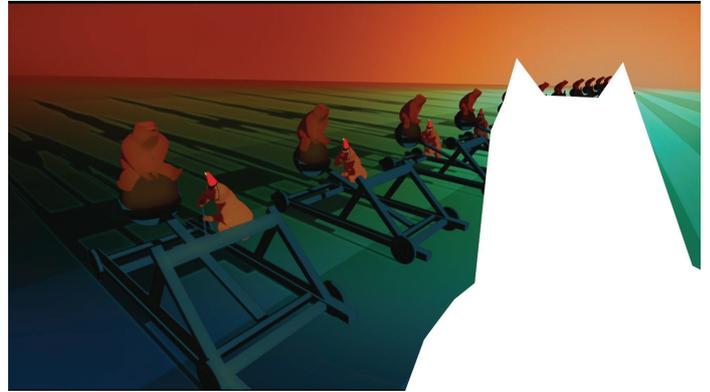
DEL CUENTO

A LA PANTALLA

Buzzati escribió su libro al final de la II Guerra Mundial. ¿Crees que influyó en el cuento el que el escritor viviera ese momento histórico? En su adaptación al cine han cambiado varias cosas. Estas descripciones del libro corresponden a dos osos que no aparecen en el film. ¿Cómo te los imaginas? Dibújalos en estas escenas en las que podían haber aparecido. ¿Por qué crees que decidieron retirarlos para la película? ¿Qué hubiera cambiado si estuvieran?



Oso Jazmín. Dotado de un espíritu de observación muy especial, consigue ver lo que otras gentes no saben percibir. Un buen día va a convertirse en una especie de detective aficionado. Es un buen animal, en quien podemos confiar totalmente.



Oso Frangipán. En apariencia, nada de particular. Pero admirable por su agudo ingenio. Se divierte proyectando ingenios y máquinas indiscutiblemente geniales: sin embargo le falta material, hasta ahora no ha podido construir nada notable.

VOCABULARIO

NÚMERO MUSICAL Fragmento o escena musical, con canto o baile o ambas cosas, que forma parte de una obra teatral o cinematográfica

COREOGRAFÍA Conjunto de pasos y movimientos coordinados realizados por los intérpretes de un filme en una escena musical o de acción violenta.

COREÓGRAFO Persona que construye la coreografía

MONTAJE PARALELO Técnica de montaje que alterna imágenes o secuencias de sucesos que ocurren al mismo tiempo, aunque en lugares distintos

DOS MANERAS

DE CONTAR

Gedeón y Almerine son contadores de historias, pero no las han vivido. El anciano oso de la cueva, en cambio, estaba allí cuando todo sucedió. ¿Habrá diferencias en cómo narran unos y el otro? Descúbrelo uniendo a cada personaje con las escenas de la película que cuentan y las emociones que nos provocan.

Colores vivos

Cantar



Tristeza/nostalgia



Gedeón y Almerine



Colores apagados

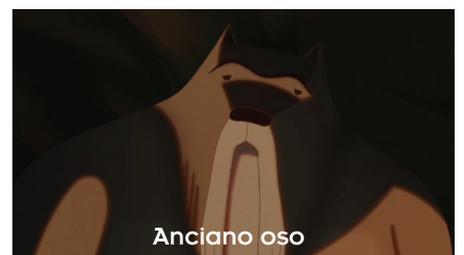


Acción y bailes



Pensamientos

Diversión



Anciano oso

PERSONAJES



LEONCÉ el rey del clan de los osos busca lo mejor para los suyos, no actúa sin reflexionar antes y quiere ser justo e imparcial. Lo que más le importa en el mundo es su hijo Tonio



DE AMBROSIIIS el anciano mago sigue siendo poderoso, y tendrá que decidir al servicio de quién están sus hechizos



SALPETRE este oso admira e imita a los humanos incluso más de lo que debería. Es uno de los más cercanos al rey Leoncé



TONIO el príncipe oso es loco y curioso, todavía le queda mucho que aprender para liderar como su padre



ALMERINA la mejor amiga de Tonio le pone siempre los pies en la tierra y está dispuesta a acompañarle a sus más locas aventuras



DUQUE el líder de los humanos sólo se preocupa por sí mismo: su prestigio, su poder, su riqueza...y sus sombreros. Está dispuesto a conseguir sus objetivos sea como sea

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS... OTRA AVENTURA DE OSOS

¿Quién es Ernest, el enorme oso? ¿Cómo se cruza con la pequeña ratona Celestine? ¿Qué podría pasar si se hicieran amigos? No te pierdas su historia en... "ERNEST Y CELESTINE"

VISITA el Centre de Documentació de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

PIDE en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

ENTRA en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

----->

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



FILMOGRAFÍA

de osos protagonistas

El libro de la selva (The Jungle Book, Wolfgang Reitherman 1967)

El oso (L'ours, Jean-Jacques Annaud 1988)

Hermano oso (Brother Bear, Aaron Blaise y Robert Walker 2003)

Kung-Fu panda (Mark Osborne, John Stevenson, 2008)

Brave (Mark Andrews, Brenda Chapman, 2012)

Paddington (Paul King, 2014)

Terre des ours (Guillaume Vincent, 2014)

Christopher Robin (Marc Forster, 2018)