

# LA HISTORIA INTERMINABLE

MENUDA FILMO  
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
4 / 5 DE FEBRERO DE 2017

MENUDA  
FILMO



## LA HISTORIA INTERMINABLE

NEVERENDING STORY

Alemania occidental-EEUU • 1984 • 94'

**DIRECCIÓN** Wolfgang Petersen

**GUIÓN** Wolfgang Petersen **MÚSICA**

Giorgio Moroder y Klaus Doldinger

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Johan Kott

**EFFECTOS ESPECIALES** Colin H.

Arthur **PRODUCTOR** Mark Damon

**INTÉRPRETES** Barret Oliver, Noah

Hathaway, Tami Stronach, Thomas Hill,

Deep Roy.

## SINOPSIS

Bastian es un niño de 10 años que un día entra por casualidad en la librería del señor Koreander. Éste le advierte sobre un libro misterioso llamado *La historia interminable*. Fascinado, Bastian aprovecha un descuido del librero para "tomarlo prestado" y sumergirse en el mundo de Fantasía. Sin saberlo este hecho condicionará su vida, viéndose involucrado en una aventura en la que sus propias decisiones serán importantes.

## CINE Y FANTASÍA EN LOS 80

*La historia interminable* (1984) es una adaptación de la novela homónima de fantasía escrita por Michael Ende y llevada al cine por Wolfgang Petersen.

En los 80 la fantasía, las aventuras y la ciencia-ficción experimentaron un resurgir en el cine. Niños y niñas de aquella época disfrutaron de películas cargadas de efectos especiales y mundos imaginarios. Así, el **género fantástico**<sup>1\*</sup> vuelve a cobrar importancia y sobre todo las películas de **cuento de hadas\***, con títulos como *La historia interminable* o *La princesa prometida* (The Princess Bride, Rob Reiner 1987), y el **cine de espada y brujería\***, que se popularizó con *Conan el Bárbaro* (Conan the Barbarian, John Milius 1982).

Durante estos años se extendió el uso vídeo doméstico, así que las películas buscaron la espectacularidad para llevar a la gente al cine y el género de fantasía resultó idóneo para ello. Para explotar los títulos al máximo era habitual que se realizaran una o varias secuelas: *La historia interminable* contó con dos continuaciones.

A pesar de la controversia que genera en creadores y críticos, el cine de los años 80 (y el fantástico especialmente) influyó poderosamente en la infancia de toda una generación. Recientemente se han visto diversas producciones que adaptan a la actualidad, esta etapa de la historia del cine. Películas como *Super 8* (J.J. Abrams, 2011), series como *Stranger Things*, remakes de películas como *Conan el bárbaro* (Conan the Barbarian, Marcus Nispel 2011) y nuevos títulos de sagas míticas como *Tron* o *Star Wars*, junto con el éxito que han logrado, testimonian un cariño especial hacia aquella época.

<sup>1</sup> Más sobre género de fantasía en la guía de Menuda Filmo "El Cascanueces"

# EL MUNDO DE COLIN ARTHUR

## LOS EFECTOS ESPECIALES

En los años 80 los efectos especiales eran muy distintos a los actuales. Mediante decorados, trucajes ópticos, superposición de imágenes y técnicas mecánicas se lograba crear mundos imaginarios y personajes tan increíbles como los habitantes de Fantasía. En *La historia interminable* destaca sobre todo el uso de construcciones y títeres mecánicos, en algunos casos enormes: Los seres que vemos en la película han sido contruidos y se mueven gracias a equipos de personas que se coordinan para desplazar cada una de sus piezas.

El encargado de diseñar los escenarios y las criaturas del film es uno de los mayores especialistas en maquillaje y efectos especiales del siglo XX: el escultor Colin H. Arthur. Desde los inicios de su trayectoria en el cine, como aprendiz nada menos que en *2001 Una odisea en el espacio* (2001 A Space Odyssey, Stanley Kubrick 1967), trabajó con grandes maestros del oficio:

- Stuart Freeborn, creador de Yoda, fue su maestro en maquillaje y caracterización
- Con Ray Harryhausen aprendió a animar figuras mediante stop-motion
- Jim Henson le desveló cómo construir y manipular títeres

## UTILIZANDO EL CHROMA KEY

Dentro de los efectos especiales tradicionales, hay que sumar a los trucos manuales o mecánicos, los que tienen que ver con efectos ópticos y técnicas de rodaje. Uno de los más extendidos es el Chroma Key. Es una técnica que permite superponer dos imágenes distintas. Se realiza grabando una de ellas con un fondo de un color único (verde o azul) que después se elimina para colocar la otra. El resultado es una combinación de imágenes en que la del fondo no es real.

Es así como se puede generar la ilusión, por ejemplo, de ver a Atreyu volando a lomos de Fújur, tal como lo imaginaríamos al leer la novela. Pero... ¿Sabías que la película se basa en una mitad del libro original que en realidad continúa? En la segunda parte Bastian se adentra en el reino de Fantasía que crece según sus deseos.

Dibuja por donde le imaginas viajando a lomos de Fújur ¿Cómo lo rodarías?



Set de rodaje con Chroma Key azul



Las tomas aéreas del paisaje fueron rodadas independientemente y añadidas al fondo después.



## VOCABULARIO

**GÉNERO FANTÁSTICO (REFERIDO AL CINE):** Películas caracterizadas por la presencia de elementos sobrenaturales. Incluyen hechos y fenómenos irreales en mundos o universos imaginarios que dejan la puerta abierta a que cualquier cosa pueda ocurrir.

**CUENTOS DE HADAS (FAIRY-TALES):** Historias protagonizadas normalmente por criaturas fantásticas, como gnomos o elfos, y que contienen elementos mágicos. Su origen se encuentra en las leyendas orales europeas.

**ESPADA Y BRUJERÍA:** Subgénero de la fantasía ambientada en un pasado ficticio que habitualmente incluye magia y elementos sobrenaturales. Las aventuras del héroe protagonista se centran sobre todo en batallas épicas y romances.

**CARACTERIZACIÓN (REFERIDO AL CINE):** Proceso de maquillaje mediante técnicas especiales para crear heridas, deformaciones o efectos falsos de forma, textura y/o color en cara y cuerpo.

**TÍTERE:** Cualquier objeto susceptible de cobrar vida en forma de personaje mediante la manipulación de un titiritero.



# PERSONAJES

**BASTIAN:** Listo e imaginativo, Bastian no es el mejor estudiante, pero le encanta leer. Hace poco tiempo que perdió a su madre y tiene problemas con algunos compañeros de clase.

**ATREYU:** Aunque muy joven, a este guerrero se le encomienda la salvación del reino de Fantasía. Valiente e inteligente, no parará hasta conseguir su objetivo.

**LA EMPERATRIZ INFANTIL:** La misteriosa gobernadora de Fantasía está enferma, y sólo sanándola podrá salvarse el reino entero.

## ¿SABÍAS QUE...

...el diseño de Fújur está basado en el perro que tuvo Colin H. Arthur cuando era niño?

Para diseñar la cara y los movimientos faciales del dragón de la suerte se inspiró en su mascota de la infancia, la perrita Tessa.

## INDAGANDO TRÁS LA CÁMARA

Estas imágenes desvelan los secretos de algunos personajes ¿Sabrías decir cuáles? Escanea los códigos QR y descúbrello.



## LA IMPORTANCIA DE LOS SECUNDARIOS

*La historia interminable* fue la oportunidad de Colin Arthur de crear con libertad absoluta. Comenzó construyendo a Caracol Veloz basándose en las ideas e ilustraciones del libro de Michael Ende, a partir del cual surgieron los demás. Es importante que todas las criaturas de una película sigan el mismo estilo para que todo encaje y la cinta resulte creíble. Como él mismo explica “Una vez que se acepta ese diseño, los demás tienen que adaptarse y seguir esa línea”. Quizá la más impresionante de sus creaciones sea Fújur, una enorme estructura de 14 metros hecha de látex, escamas, plumas y lana que movían 20 titiriteros utilizando numerosos cables.



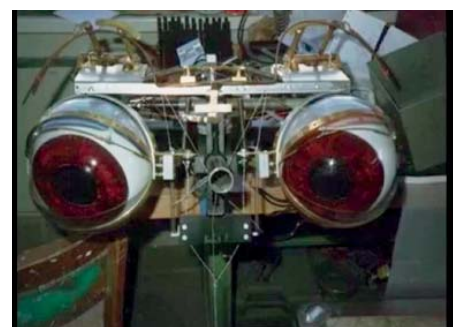
De izda. a dcha: Elfo de la noche, Murciélago, Teeny Weeny y Caracol Veloz  
Al fondo: Monstruo Comepiedras



Fújur en compañía de Atreyu



Los gnomos Enguivuck y Urgl



# NOSTALGIA DE LOS 80

1 Creador de uno de los personajes más queridos de *Star Wars*.



2 En el rodaje de *Willow* están utilizando una técnica de efectos especiales que ya conoces muy bien.



3 Estas criaturas se llaman igual que un relato del escritor Roald Dahl.



4 Siglas de uno de los títulos que sirvieron de inspiración para *Super 8*



5 Dio vida al Kraken mitológico de *Furia de Titanes*.



6 El creador de los títeres del *Cristal Oscuro*, es el mismo que los teleñecos.



7 El rey de los goblins de *Dentro del Laberinto* es, además de uno de los malos más carismáticos de los 80, un conocido cantante.



8 Los R.A.G. (Roedores de Aspecto Gigantesco), persiguen a la pareja protagonista de esta película.



- Pista 1:** La respuesta está en el apartado “El mundo de Colin Arthur”  
**Pista 2:** Busca otra imagen con fondo azul  
**Pista 3:** Usa el código QR de abajo y busca en la guía de “Mi gran amigo el gigante”  
**Pista 4:** Usa el código QR de abajo y busca en la guía de “Súper 8”  
**Pista 5 y 6:** La respuesta está en el apartado “El mundo de Colin Arthur”  
**Pista 7:** Falleció en 2016  
**Pista 8:** La respuesta está en el apartado “Cine y fantasía en los 80”

## JUEGO DE PISTAS

¡Atención! La Emperatriz Infantil ha vuelto a caer enferma y necesita tu ayuda. Resolviendo estos acertijos podrás juntar las letras de una palabra oculta para completar la frase que liberará de nuevo su reino. Para ello necesitarás ayuda: Busca a alguien cerca de ti que haya sido niñ@ en los 80 y pregúntale ¿Recuerda alguna de estas películas? ¿Conoce todas las respuestas? Os damos pistas.

Lee la frase completa en voz alta para salvar a la Emperatriz Infantil:

**CREO EN EL PODER  
DE LA**

1 2 3 4 5 6 7 8

## FILMOGRAFÍA: CINE FANTÁSTICO DE LOS AÑOS 80

- Furia de titanes\** (Clash of the Titans, Desmond Davis 1981)  
*El señor de las bestias\** (The Beastmaster, Don Coscarelli 1982)  
*Cristal oscuro\** (Dark Crystal, Jim Henson y Frank Oz 1984)  
*Gremlins\** (Joe Dante, 1984)  
*Lady Halcón* (Ladyhawke, Richard Donner 1985)  
*Dentro del laberinto\** (Labyrinth, Jim Henson 1986)  
*La princesa prometida\** (The Princess Bride, Rob Reiner 1987)  
*Las aventuras del barón Münchaussen* (The Adventures of Baron Münchausen, Terry Gilliam 1988)  
*Mi vecino Totoro\** (Tonari no Totoro, Hayao Miyazaki 1988)  
*Willow\** (Ron Howard, 1988)

\*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC:**

**Dr. García Brustenga, 3 - Valencia**  
documentacionfilmoteca.com  
ivac\_documentacion@gva.es

## IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

