

ESCUELA DE CARTEROS

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
4 / 5 DE NOVIEMBRE 2017

MENUDA
FILMO



Escuela de carteros (L'École des Facteurs, Jacques Tati 1947)

ESCUELA DE CARTEROS

L'ÉCOLE DES FACTEURS

Francia • 1947 • 16'

GUIÓN y DIRECCIÓN:

Jacques Tati **MÚSICA:** Jean

Yatove **PRODUCTOR:** Fred Orain

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Louis

Félix **INTÉRPRETES:** Jacques

Tati, Paul Demange.

SINOPSIS

Recién acabada su formación, un intrépido cartero se lanza a su reparto en bicicleta. Por el camino le ocurrirán toda clase de situaciones absurdas, pero nada le impedirá hacer sus entregas.

EL CARTERO Y JACQUES TATI

Jacques Tati, importante cómico francés, es guionista, director y actor principal de *Escuela de carteros* (1947), cortometraje que cuenta el primer día de reparto de de François, un cartero novato. Este film fue su segundo cortometraje.

Tati se inició en espectáculos de teatro, music-hall y circo, en los que aprovechaba sus dotes para el deporte, la acrobacia y la mímica. Tanto el contacto con el público como la práctica de la puesta en escena le dieron una experiencia que supo aprovechar después en el cine. Tras trabajar como actor en varios cortometrajes se lanzó a dirigir. Nunca abandonó su faceta de actor, se reservaba el papel principal de sus películas y a veces aparecía también como **figurante***. En sus interpretaciones tenía mucho peso la expresión corporal, como ocurría en las de Chaplin o Buster Keaton: sus gags se construyen con gestos, piruetas y mímica.

En los films de Tati destacan dos personajes: el cartero François y Monsieur Hulot. El primero nace en *Escuela de carteros*, con ese entregado pero patoso aprendiz del servicio postal que no se separa de su bicicleta. François se desarrolla más en profundidad en el primer largometraje del director, *Día de fiesta* (Jour de Fête, Jacques Tati 1949), que surge de *Escuela de carteros*. El cortometraje tenía tanto potencial que el productor prefirió no estrenarlo y convertirlo en una película más larga que sí entró en los circuitos comerciales.

Por su parte, Monsieur Hulot, que surgió más tarde, se caracterizan por su gabardina, la capa, el sombrero, la pipa y sobre todo, los problemas que le ocasiona la tecnología. Fue con el que mayor fama alcanzó. Aunque también creó e interpretó a otros personajes, Tati siempre será recordado por François y Monsieur Hulot.

VOCABULARIO

FIGURANTE:

Actor sin texto y con escasa participación en escena cuya función es enriquecer la ambientación.

MOVIMIENTO DE CÁMARA:

Desplazamiento de la cámara, ya sea de manera física u **óptica***.

MOVIMIENTO ÓPTICO:

Variación de la posición de las lentes dentro del objetivo de la cámara que varía también la imagen. Es el caso por ejemplo del zoom, efecto que consigue que se acerque la imagen sin tener que cambiar la cámara de posición.

PANORÁMICA:

Rotación de la cámara sobre su propio eje sin desplazarse del lugar; el movimiento puede ser de izquierda a derecha o de arriba a abajo.

TRAVELLING:

Movimiento de cámara en el que ésta se desplaza por el set de rodaje, normalmente utilizando raíles.

TRAVELLING DE RETROCESO:

Movimiento de la cámara hacia atrás mientras el personaje avanza frontalmente.

TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO:

La cámara avanza junto al personaje mientras éste se desplaza.

RODANDO

EN MOVIMIENTO

Nuestro cartero siempre está en movimiento, pero la cámara no le pierde de vista.

¿Qué movimientos de cámara reconoces en las dos secuencias de la derecha? Fíjate bien en las imágenes para descubrir dónde estaría la cámara y cómo se mueve.

SOLUCIONES:

Secuencia 1: Panorámica

Secuencia 2: Travelling de retroceso

EL "ESTILO TATI"

Las películas de Tati están muy inspiradas por los grandes actores del género cómico como Chaplin o Buster Keaton, pero el cine había evolucionado y contaba con más recursos, sobre todo técnicos y tecnológicos.

Una de las diferencias más importantes es la posibilidad que no tenían las películas cómicas clásicas de utilizar el color. Tati hacía uso de él para dotar de mayor sentido a sus películas, no sólo para que fueran más realistas. Quiso introducirlo desde su primer largometraje, *Día de fiesta* (1949), que fue rodada con dos tipos de cámaras: una en color y otra en blanco y negro. Sin embargo tuvo que estrenarse en blanco y negro porque el sistema de grabación a color que utilizó Tati era experimental y la película no pudo revelarse; hasta 1995 no se vio finalmente la versión en color.



Día de fiesta (Jour de Fête, Jacques Tati 1949)



Día de fiesta (Jour de Fête, Jacques Tati 1995)

Otro avance significativo fue el sonido. En la época del slapstick no era posible rodar con sonido, un músico acompañaba en directo la proyección de la película. Para Tati la música era tan importante como la imagen, e integraba las voces con los sonidos, ruidos y la música de forma que complementaban los gags visuales y marcaban el ritmo del film.

Por su parte también cambia la forma de rodar. En los inicios las cámaras eran muy pesadas y únicamente se podían usar planos fijos, eran los actores los que se movían frente a la cámara imitando la visión del espectador teatral. En los años 40 la tecnología había avanzado, las cámaras no eran tan pesadas y podían desplazarse, lo que marcó una gran diferencia. Surgen así los **movimientos de cámara***, entre ellos el **travelling*** muy usado en *Escuela de carteros* en la que la cámara persigue casi constantemente al protagonista y a su bicicleta. La mayoría de los movimientos de cámara son **panorámicas***, pero la cámara también se mueve con el personaje: lo persigue, realizando **travellings de retroceso*** y **de acompañamiento***. Con esta técnica se consigue dar mayor dinamismo a la imagen y aumentar la sensación de velocidad, apoyando la idea de que el protagonista tiene prisa. Además hay una mayor inmersión en la escena.

SECUENCIA 1:



SECUENCIA 2:



PERSONAJES



INSTRUCTOR: Enseña a los futuros carteros cómo desempeñar su trabajo y mejorar con las técnicas de entrenamiento más avanzadas.



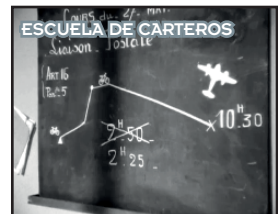
CARTERO: Recién salido de la academia, este cartero siempre acaba entregando sus paquetes, aunque a veces se despiste por el camino.



BICICLETA: La mejor amiga de todo buen cartero. Llevará al protagonista a todos los lugares que necesite. A veces incluso parece tener vida propia.

MONTANDO EN BICI

La bicicleta de nuestro cartero se ha escapado por el pueblo. ¿A cuántos sitios irá antes de que su dueño la recupere? Inventa tu propio recorrido y lo que ocurre en cada lugar con la bici como protagonista. Acabas de crear una pequeña historia. Si fuese una película ¿Cuánto crees que podría durar? ¿Sería un corto o un largo? Busca más información en la guía y aprende a diferenciarlos.



LAS CARAS DE TATI

Junta elementos a tu gusto y construye, como Tati, tu propio personaje ¿Reconoces algunos de los elementos que caracterizan al protagonista de esta película? Descubre a quién pertenecen los demás volviendo la hoja.

vive en un pueblo



le gusta ir al bar

Elementos de François el cartero: Chaqueta y gorra azules, cartera, vive en el pueblo, le gusta ir al bar, es patoso y alegre, y su bicicleta es su mejor aliada.

su bicicleta es su mejor aliada



su pequeño perro le acompaña



es torpe con las máquinas

vive en



le gusta la playa



es patoso y alegre

TRAS LA PISTA DEL CORTOMETRAJE

Como habéis visto en esta sesión, *Escuela de carteros* y las fábulas de *Animaladas* son cortometrajes. Ves cortos más a menudo de lo que crees, pero ¿Qué sabes sobre ellos? Aquí van algunas pistas:

- 30 minutos como máximo le bastan para contarte una historia entera
 - Los hay de tantos géneros y técnicas como los largometrajes
 - Las primeras películas de la historia del cine fueron cortometrajes
- En *Menuda Filmo* ya hemos proyectado algunos cortos. Ahora que sabes identificarlos ¿Te atreves a decirnos cuáles de éstos son cortos y cuáles no?

¿Te ha gustado la sesión de hoy? ¡Más el próximo mes!

3: Sí es un cortometraje. 4: NO es un cortometraje.
1: NO es un cortometraje. 2: Sí es un cortometraje.

SOLUCIONES:



1. *El techo del mundo* (Rémi Chayé, 2015)



2. *Trabajo Sucio* (Lloyd French, 1933)



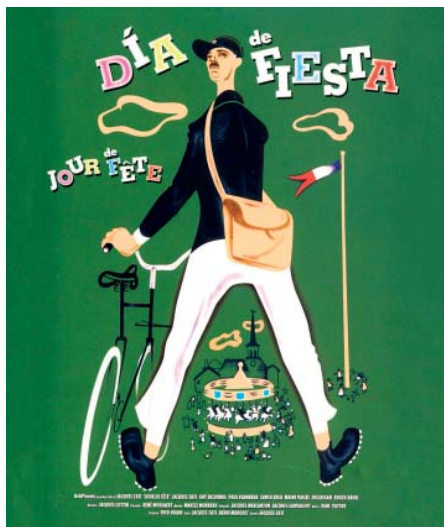
3. *Lava* (James Ford Murphy, 2014)



4. *Un Mundo de Fantasía* (Mel Stuart, 1971)

LAS CARAS DE TATI

Ha llegado el momento de descubrirlas: son el cartero François y Monsieur Hulot. Aquí tienes a estos personajes, en los carteles de dos de las películas de Tati. ¿Reconoces los atributos de cada uno?



¿SABÍAS QUE...

...hay una película de dibujos animados cuyo protagonista es Jacques Tati?

Se titula *El ilusionista* (*L'illusionniste*, Sylvain Chomet, 2010) y trata sobre un mago y la muchacha que le acompaña en sus últimas actuaciones. El guión fue escrito originalmente por el propio Tati, pero nunca llegó a rodarse. Años más tarde, la hija del director entregó el libreto a Sylvain Chomet y, juntos, decidieron convertirlo en una película de animación.



FILMOGRAFÍA DE JACQUES TATI

- Día de fiesta* (*Jour de Fête*, Jacques Tati 1949)*
- Las vacaciones del señor Hulot* (*Les Vacances de Monsieur Hulot*, Jacques Tati 1953)*
- Mi tío* (*Mon Oncle*, Jacques Tati 1958)
- Playtime* (Jacques Tati, 1967)*
- Zafarrancho en el circo* (*Parade*, Jacques Tati 1974)*

*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC**:

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es

IVAC.GVA.ES
 ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.