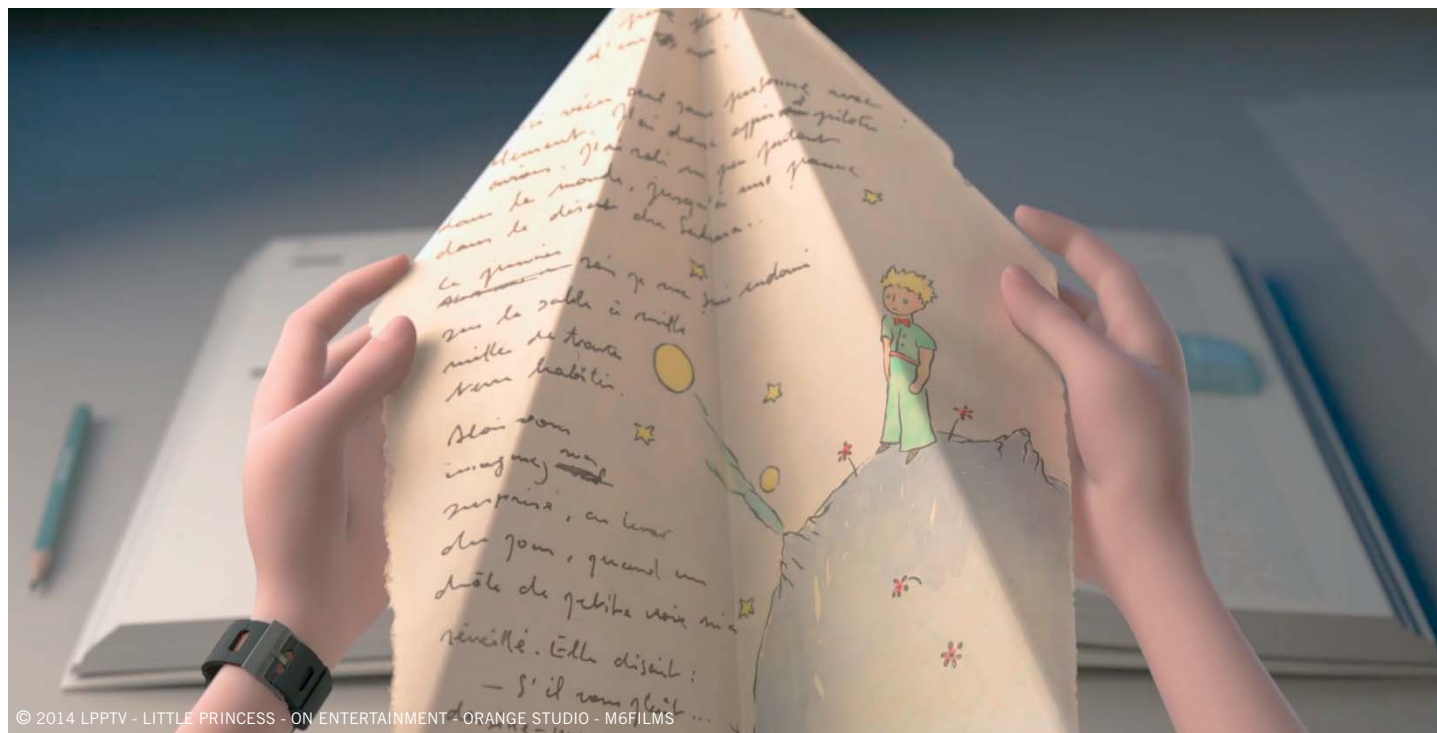


EL PRINCIPITO

MENUDA
FILMO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
25/27 DE DICIEMBRE DE 2016



© 2014 LPPTV - LITTLE PRINCESS - ON ENTERTAINMENT - ORANGE STUDIO - M6FILMS

EL PRINCIPITO

LE PETIT PRINCE

FRANCIA · 2015 · 106'

DIRECCIÓN Mark Osborne **GUIÓN**

Irena Brignull basada en la novela de

Antoine de Saint-Exupéry **ANIMACIÓN**

DIGITAL Mikros Image **ANIMACIÓN**

STOP-MOTION TouTenKartoon

MÚSICA Richard Harvey, Hans

Zimmer **MONTAJE** Michael Kahn

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Chris Beach

PRODUCCIÓN Onyx Films, Orange
Studio y M6 Films

SINOPSIS

Una niña, que tiene una madre empeñada en que crezca demasiado rápido, se hace amiga de un nuevo vecino. Él le descubre la historia de un niño que le cuenta a un aviador sus peripecias en el desierto.

UN RELATO ESENCIAL

El principito es un cuento escrito e ilustrado por Antoine de Saint-Exupéry, uno de los libros más leídos y traducidos de todos los tiempos. Cuenta con numerosas adaptaciones al cine, la televisión, la música, la escena o los videojuegos.

Cuando le ofrecieron a Mark Osborne crear una película a partir de *El Principito*, la reacción inicial del director de *Kung Fu Panda* (2008) fue inmediata: “Es imposible adaptarlo al cine, *El principito* no debería ser una película”. Más adelante dijo: “Estuve pensando mucho y me di cuenta de que la clave sería contar una historia más amplia que englobase al libro... una historia que fuese como una campana protectora para las aventuras de *El Principito*”. Es así como opta por extraer algunos de los mensajes de la obra de Saint-Exupéry y colocarlos en un mundo que conecta con elementos de la realidad actual a través de la mirada de una niña, que se convertirá en la protagonista de la versión.

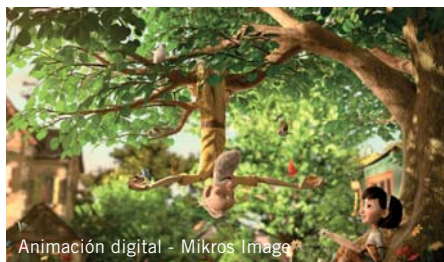
La podremos ver en una escuela enfocada a la disciplina y al estudio, que quiere crear adultos “esenciales” para una ciudad dedicada a la productividad. Contrapuestos a ello aparecen la imaginación y el juego de la mano de un curioso vecino que será el nexo de unión con *El principito*.

Esta urbe hiperproductiva tiene absorbido el tiempo de su madre, así que su vecino, un antiguo aviador, pasará a ocupar un papel cada vez más importante en su vida. Relatando historias, transmitiendo valores y buscando juegos más allá de las obligaciones escolares, este anciano tan especial no puede evitar recordarnos el papel que desempeñan nuestros mayores hoy día en la vida de niños y niñas.

TRATAMIENTO VISUAL

Esta película cuenta una historia dentro de otra historia: la amistad entre una niña y su anciano vecino a partir del cuento de *El principito*. Además de tener protagonistas diferentes, para cada una se utiliza una técnica de animación diferente, separando ambos mundos con un tratamiento visual distinto.

La parte principal está creada utilizando CGI¹, es decir, mediante imágenes creadas por ordenador. *El Principito*, sin embargo, se relata usando la técnica del stop-motion. Así, cada una tiene un aspecto propio y contrastan entre sí. Actualmente la animación modelada digitalmente² es la más utilizada, estamos habituados a ella y por tanto no es extraño que sea la elegida para representar el mundo más cercano a la realidad del espectador.



Con el stop-motion el resultado es diferente: el modelado es manual y el movimiento se consigue haciendo pequeños saltos de imagen. Resulta más artesanal, menos perfecto. El mismo director dijo haber escogido esta técnica porque “lo hecho a mano se acerca más al mundo de niños y niñas”: el mundo de la imaginación y los cuentos. Además, los personajes y los escenarios parecen tener la textura del papel, el material con el que se hacen los libros...

La ambientación de los dos mundos con el cambio de animación, el uso del color, el diseño de personajes y la música entre otros elementos ayudan a que la película nos transmita sus ideas principales. Porque el audiovisual cuenta con muchos recursos para hacernos llegar sus mensajes, generando sensaciones que nos introducen en la historia a través del sonido y la imagen, pero dejando espacio a que sea cada uno quien realice su propia interpretación.

ACTIVANDO LA CREATIVIDAD

En la película productividad e imaginación parecen opuestas, pero ¡la creatividad es muy útil! Gracias al uso inesperado de un clip nuestra protagonista consigue salvarse ¿recuerdas cuál?



¿Cuántos usos alternativos puedes imaginar tú para un clip? Cuantos más se te ocurran significa que mayor es tu creatividad ¿Jugamos?

¹ Más sobre el CGI en la guía de Menuda Filmo *Mi amigo el gigante*.

² Más sobre modelado digital en la guía Menuda Filmo *Del revés*.

³ Más sobre stop-motion en la guía Menuda Filmo *Pánico en la granja*.



EL STOP-MOTION³

Es un tipo de animación en la que se le da vida a elementos inanimados de todo tipo: maquetas, objetos a escala, muñecos, sean articulados o de plastilina, tomadas de la realidad mediante fotografía o filmación.

Para ello se utiliza la grabación “fotograma a fotograma” o “cuadro a cuadro”, cuyo iniciador fue Segundo de Chomón (1871-1929) con su llamado “paso de manivela”.

La animación mediante este sistema no se limita a un único método.

El más común es el que emplea elementos maleables. En este caso se utilizarían materiales como la plastilina o la arcilla para crear los elementos del proyecto audiovisual.

Cuando lo que se animan son recortes, cartón, papel o fotografías planas, se llama “Animación de recortes” (cutout animation).

Cualquier materia que pueda ser fotografiada, puede utilizarse para ser animada: arena, agua, agujas...

USO EXPRESIVO DEL COLOR⁴

Otro aspecto que destaca en la película y ayuda a diferenciar los distintos espacios es el tratamiento del color: La ciudad es aburrida y monótona, coloreada en tonos grises y negros, en cambio la casa del aviador es divertida y sorprendente, por eso es de muchos colores, vivos y alegres. El color nos evoca distintos estados de ánimo.

Pero... ¿qué le ha pasado al jardín del aviador? le faltan algunos elementos ¿le ayudas a recuperar el color?



BUSCANDO UNA AMBIENTACIÓN

El conjunto de elementos que se utilizan en el cine para crear una determinada atmósfera es variado; entre ellos están la música, el vestuario o los escenarios.

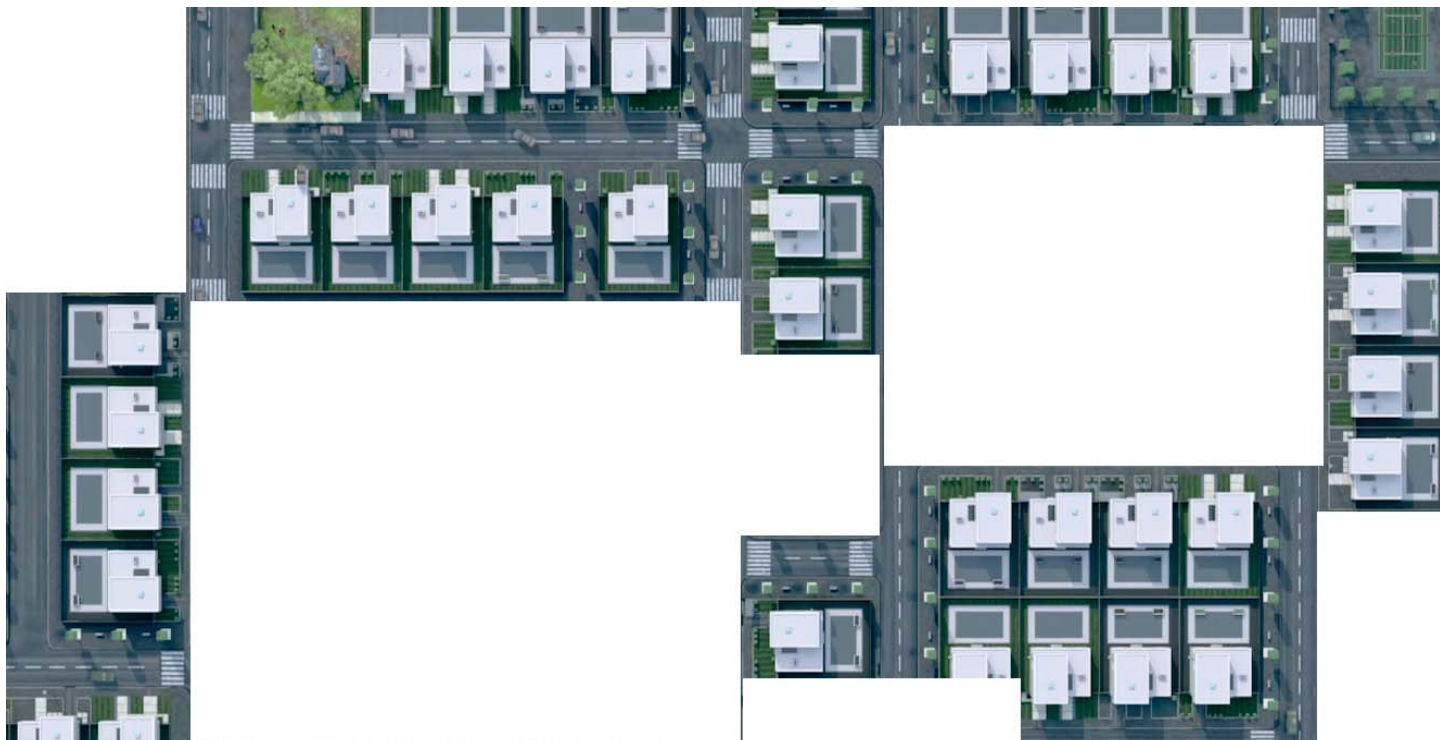
Pero los objetos que hay en el entorno también ayudan a crear una ambientación ¿No echas de menos algo más en el jardín del aviador?



LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Esta es la ciudad cuadrículada y gris, donde viven la niña y su madre tal como se ve desde arriba. Si te fijas, también se ve el jardín del aviador.

Pero en esta ciudad falta algo esencial: TÚ... ¿Te imaginas cómo serían las ciudades si niños y niñas decidiesen las cosas importantes? Dibuja la tuya.



⁴ Más sobre el uso expresivo del color en el cine en la guía Menuda Filmo *Del revés*.

PERSONAJES



LA NIÑA pone todo su empeño y su tiempo en ser admitida en el mejor colegio. Es obediente, inteligente y decidida.



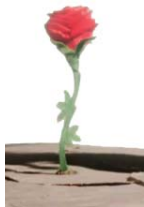
LA MADRE trabaja mucho para que ella y su hija salgan adelante. Sólo quiere lo mejor para su pequeña, aunque quizá ella necesite otra cosa.



EL AVIADOR el vecino de al lado, un hombre mayor. Vive en otro mundo: uno lleno de colores, historias y juegos.



EL ZORRITO Este peluche se convertirá en el símbolo de la amistad entre el aviador y la niña... y la prueba de la existencia del pequeño príncipe a los ojos de nuestra heroína.



LA ROSA la bonita flor que crece en el planeta del Principito. Le quiere mucho, pero a veces le pide demasiado.



EL PRINCIPITO vivía en su pequeño planeta con su querida Rosa hasta que decidió marcharse. En otros planetas conocerá personajes extraños y amigos que le ayudarán a entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.

¿SABÍAS QUE...

...los planetas de *El principito* sirvieron de inspiración a uno de los creadores de videojuegos más famosos para sus últimos títulos?

Shigeru Miyamoto, el creador de Super Mario, diseñó los niveles de *Super Mario Galaxy* (2007) basándose en los planetas que recorre *El Principito* en la novela.



Super Mario Galaxy (Shigeru Miyamoto, 2007)

FILMOGRAFÍA:

ADAPTACIONES DE EL PRINCIPITO

El pequeño príncipe (The Little Prince, Stanley Donen 1974)

Las aventuras de El Principito – serie de TV (The adventures of Little Prince, Kôji Yamazaki y Peter Germano 1978)

El principito (Der Kleine Prinz, Theo Kerp 1990)

El principito – serie de TV (Le petit prince/Der kleine Prinz, Pierre-Alain Chartier 2010)

DE MARK OSBORNE

Kung Fu Panda (Mark Osborne y John Stevenson, 2008)

Bob Esponja: la película (The SpongeBob Squarepants Movie, Stephen Hillenburg y Mark Osborne, 2004)

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.

