

# CAMELLO CELESTIAL



MENUDA FILMO  
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



Celestial Camel © Production Center "Vse horosho" Ltd., 2015

## CELESTIAL CAMEL NEBESNY VERBLYUD

Rusia • 2015 • 90'

**DIRECCIÓN:** Yuri Feting

**GUIÓN:** Yuri Feting, Elzyata  
Mandzhieva **MÚSICA:** Maksim

Koshevarov **DIRECCIÓN**

**ARTÍSTICA:** Anton Zhabin

**INTÉRPRETES:** Mikhail Gasanov,  
Irina Hurgunova, Danzan  
Badrashkiev, Petr Novikov, Viktor  
Sukhorukov **PRODUCCIÓN:**

Production Center "Vse horosho"

## SINOPSIS

Zinka, el pequeño camello de la familia de Bayir, es muy especial pero han tenido que venderlo a un hombre que está rodando una película. Cuando sus padres se marchan Mara, la madre de Zinka, se escapa para encontrar a su cría. Bayir irá tras ella a través del desierto.

## UN VIAJE DIFERENTE

En *Celestial Camel* todo gira en torno al viaje de los protagonistas. Es una película con todos los elementos de las llamadas road movies: lo importante son las experiencias que viven los protagonistas mientras recorren su camino (de ahí el nombre "road", carretera en inglés).

Bayir y Mara buscan al pequeño Zinka como los personajes de los films de este tipo buscan algo o a alguien. A medida que avanzan van aprendiendo sobre ellos mismos y el mundo que les rodea. Como ocurre con los protagonistas de una road movie, Mara la camella y Bayir fortalecen su vínculo durante su aventura<sup>1</sup>.

Las etapas del viaje también son características de las road movies. Aunque quiere recuperar a Mara, las aventuras que Bayir vive por el camino y la gente que conoce cobran mucha importancia. Puede parecer nos alejan de su objetivo a Bayir, pero lo que aprende en todas le ayuda a avanzar en su búsqueda. Cada etapa le descubre algo nuevo y no podemos adivinar qué ocurrirá en la siguiente.

El lugar donde se desarrolla el viaje forma parte de la historia. El desierto, uno de los espacios favoritos para ambientar las road movies, es protagonista en *Celestial Camel*. Enorme y desconocido, allí puedes huir de todo. Pero para Bayir y Mara no se trata de un lugar por explorar si no que lo conocen muy bien porque es su hogar. Somos los espectadores quienes descubrimos cómo es esa zona y a la gente que vive en ella.

*Celestial Camel* es una road movie ambientada en un lugar concreto: la región de Kalmukia, en Rusia. El viaje de Bayir también sirve para enseñarnos cómo se vive, cómo visten o qué es importante allí. Nos muestra las costumbres de la zona como haría una película de **cine etnográfico**\*.

<sup>1</sup>Más sobre el cine de aventuras en la guía MF *Pánico en la granja*

# EL CINE DENTRO DEL CINE

¿Te has fijado en que en algunas películas vemos cómo y quién participa en la creación de un film? Además de en los documentales, en muchas películas de ficción aparecen elementos que forman parte de la producción cinematográfica. Es lo que llamamos **metacine**\*.

¿Cómo aparece el cine dentro del cine? Por ejemplo enseñando sus objetos: la película, los decorados y sobre todo la cámara aparecen en muchas películas, recordándonos cómo se ha construido lo que estamos viendo.

También nos cuentan el mundo detrás de la pantalla, con historias sobre cómo se hizo un film o introduciendo personajes, protagonistas o no, que trabajan en el cine (actores y actrices, directores, guionistas, productores) como ocurre en *Celestial Camel* con el productor de cine que compra a Zinka.

Otra técnica es que quien aparece en pantalla se dirige directamente al espectador, hablándole o mirándole directamente como hace Bayir al final de esta película.

Al cine le gusta contar sus historias y dejar ver sus mecanismos. ¿Por qué resulta tan interesante mostrar el cine dentro del cine? Seguro que alguna vez te has preguntado cómo se hace una película.

Quien se dedica al cine ha sido antes aficionado y se ha preguntado lo mismo. Al participar en la realización quiere desvelarnos sus misterios y mostrárnoslo al resto de espectadores. Nos sacan de la ilusión de estar viviendo una historia para recordarnos que estamos viendo una película, imágenes construidas por alguien para hacernos disfrutar.

ASÓMATE A

## LA CUARTA PARED

¿Te has fijado en que Bayir te mira a ti directamente? Traspasa la pantalla, que es como una pared entre nosotros y lo que pasa en la película, para hacernos participar de su fiesta. Monta tu propia fiesta e invita a los protagonistas de la película. ¿Habría comida, juegos, adornos? ¿Dónde se celebraría?



Y ahora ¿participas en su fiesta? Dibújate con quien quieras en la fiesta de la familia de Bayir. ¿Cómo te vestirías? ¿Qué llevarías?



## VOCABULARIO

**CINE ETNOGRÁFICO** engloba aquellas películas centradas en reflejar las costumbres de un lugar. Normalmente se trata de films documentales, pero también pueden introducirse elementos etnográficos dentro del cine de ficción.

**METACINE** hace referencia a las obras cinematográficas en las que se hace referencia al propio cine, ya sea citándolo o mostrando algunos de sus mecanismos.

**OFF HOMOGÉNEO** películas en que la trama se sucede sin que el espectador esté implicado, observa una historia ajena de la que no forma parte. Es el tipo de cine más popular.

**OFF HETEROGÉNEO** narración cinematográfica que implica a quien la está viendo, haciéndole partícipe de la historia. Se puede conseguir haciendo que los personajes se dirijan directamente a los espectadores o evidenciando que están viendo una obra.

¿CÓMO SERÍA TU

# TU ROAD MOVIE?

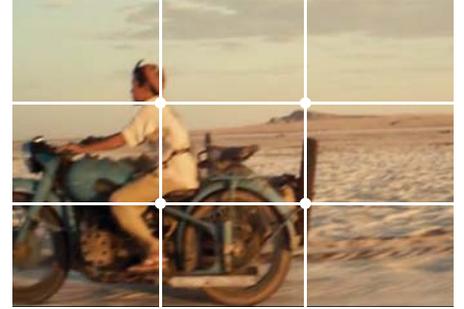
Bayir está en movimiento durante toda la película. Recorre el desierto pero también el plano, apareciendo por una esquina o avanzando de frente.



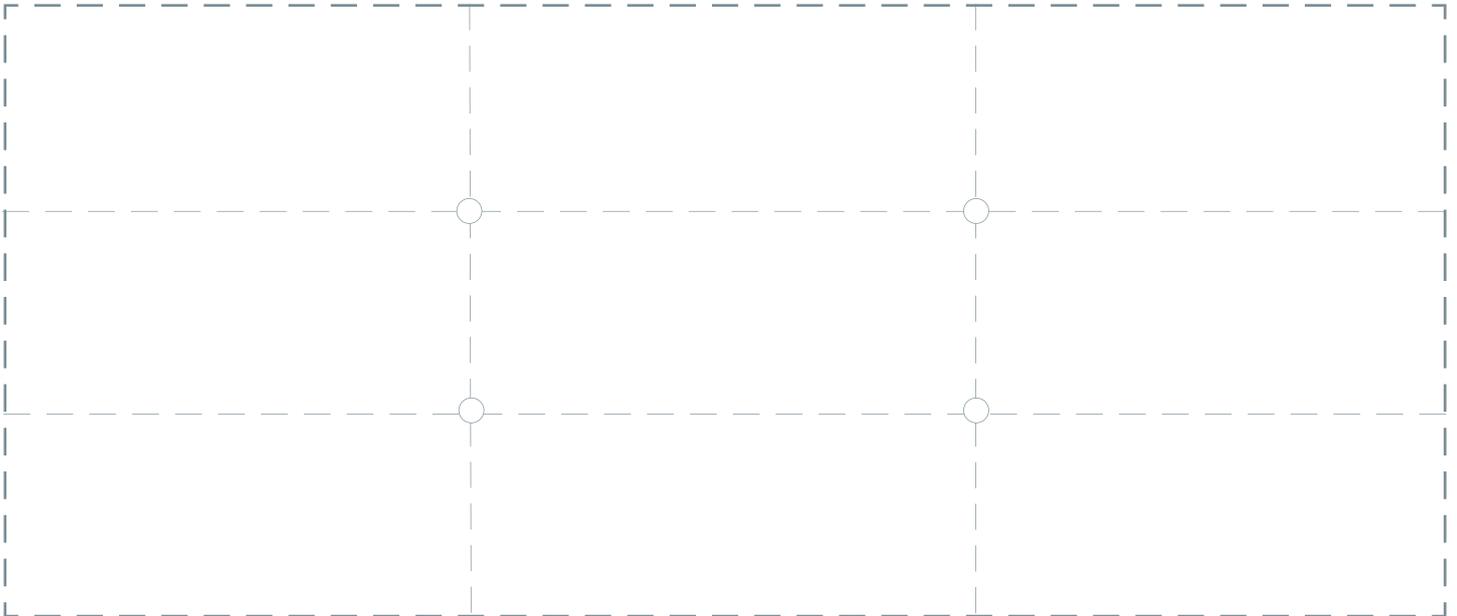
Para situarlo en el plano se utiliza la regla de los tercios: cada fotograma se divide en nueve recuadros para crear imágenes equilibradas que atraigan nuestra atención.



Fíjate en los puntos: lo que más se quiere destacar está siempre cerca de ellos, a veces es Bayir y otras el paisaje.



Siguiendo esa regla crea tu propio fotograma de road movie. ¿Quién será el personaje? ¿Dónde estará? ¿En qué se moverá? Puede ser tan original como una alfombra voladora como en *Aladdin* o en una casa flotante con globos como en *UP*.



## PERSONAJES

**BAYIR** hijo mayor de la familia cree en las tradiciones que le ha transmitido su abuelo. Es responsable y sabe valerse por sí mismo. No duda en lanzarse tras su camella, aunque todavía es un niño y le queda mucho por aprender.

**MARA** camella blanca madre de Zinka. Sufre al verse separada de su hijo a quien buscará por el desierto sin descanso.

**FAKIR** el sueño de este niño es trabajar en un circo. Mientras tanto recorre la región y sobrevive haciendo pequeños robos hasta que conoce a Bayir y se hacen amigos.

**ZINKA** hijo de Mara, es un pequeño camello blanco que separan de su familia para llevárselo a una producción cinematográfica.

**PRODUCTOR DE CINE** necesita un camello blanco a toda costa, le da igual de dónde vengan o cómo lo traten. Lo más importante para él es acabar la película.



VIVIENDO OTRAS

## TRADICIONES

El cine etnográfico nos acerca a lugares y tradiciones que desconocemos. Aquí tienes algunas que aparecen en la película. ¿Recuerdas en qué momento aparecen? ¿Qué significaban? Escríbelo debajo. Puede pareceros que las costumbres de Kalmukia están muy alejadas de las nuestras, pero ¿podemos encontrar bailes, trajes típicos, leyendas y dichos también en nuestro entorno? Pregunta a tu familia si conoce algunos ¡te sorprenderás!



¡Que tengas un viaje blanco!



## PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Quién es el joven que tiene cuchillas en lugar de dedos? ¿Cuál es su historia? ¿Qué hará ahora que no está el inventor que le creó? No te pierdas la tierna historia de "EDUARDO MANOSTIJERAS"

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la #GuíaDidáctica para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!

----->

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



## ¿SABÍAS QUE...

...sólo hay un actor profesional en esta película? Viktor Sukhorukov, que interpreta al productor de cine que compra al pequeño camello, es un intérprete muy conocido en Rusia. Todos los demás son habitantes de la región donde transcurre la película, Kalmukia, y actúan de forma muy natural porque conocen bien el lugar y lo que ocurre en él. ¿Te habías dado cuenta?

## FILMOGRAFÍA

CINE DENTRO DEL CINE

- Chaplin Tramoyista* (Behind the screen, Charles Chaplin 1916)
- El moderno Sherlock Holmes* (Sherlock Holmes Jr., Buster Keaton 1924)
- El Cameraman* (The Cameraman, Edward Sedgwick y Buster Keaton 1928)
- Cantando bajo la lluvia* (Singin' in the Rain, Stanley Donnen y Gene Kelly 1952)
- ¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Who Framed Roger Rabbit, Robert Zemeckis 1988)
- Cinema Paradiso* (Nuovo Cinema Paradiso, Giuseppe Tornatore 1988)
- El último gran héroe* (Last Action Hero, John McTiernan 1993)
- Bolt* (Chris Williams y Byron Howard, 2008)
- The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011)
- Los Muppets* (The Muppets, James Bobin 2011)



*El Cameraman* © 1928