

CRISTAL OSCURO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS



CRISTAL OSCURO

THE DARK CRISTAL
EE.UU. • 1982 • 93'

DIRECCIÓN: Jim Henson, Frank Oz
GUIÓN: David Odell **FOTOGRAFÍA:** Oswald Morris **MÚSICA:** Trevor Jones **INTÉRPRETES:** Jim Henson, Kathryn Mullen, Frank Oz, Dave Goelz **PRODUCCIÓN:** Jim Henson Productions / Universal Pictures / The Gerber/ITC Entertainment Group

SINOPSIS

Hace mil años, en un mundo fantástico, la ruptura de un cristal mágico desencadenó una era de caos, dominada por unos seres malvados. El huérfano Jen, último superviviente de los Gelfings, tiene la misión de buscar el fragmento perdido del cristal para restaurar el equilibrio del universo.

JIM HENSON Y FRANK OZ

El cine que solemos ver en el cine o en la televisión suelen ser dibujos animados, animación digital y algunas veces stop-motion. Raras veces vemos películas que estén hechas con títeres, como *Cristal Oscuro*. Fueron los titiriteros Jim Henson y más tarde Frank Oz quienes introdujeron los títeres en el mundo del audiovisual.

Jim Henson fue el creador de los teleñecos, un tipo de títere de boca grande y ojos saltones. En 1969 aparecieron por primera vez dentro del programa educativo infantil *Barrio Sésamo* (Sesame Street, Joan Ganz Cooney 1969-). Para esta serie Henson imaginó personajes entrañables y reconocibles como la rana Gustavo, la cerdita Peggy o Epi y Blas. Frank Oz comenzó en el programa como titiritero manejando e interpretando a teleñecos como el Monstruo de las galletas o Coco hasta convertirse también en guionista. Su éxito fue tal que en 1977 estrenaron su propio espacio televisivo, *El show de los Teleñecos* (The Muppet Show, Jim Henson 1976-1981).

Cristal Oscuro fue su primer largometraje, y también el primero hecho con títeres. Incluso se publicitó como “la primera película de imagen real sin personas”, lo que no era del todo cierto. Más tarde llegaría *Dentro del Laberinto* (Labyrinth, Jim Henson y Frank Oz 1986). Ambas se ambientan en mundos fantásticos creados para los films. Pero con *Cristal Oscuro* crearon un universo complejo con su propia mitología y ciclo natural. Una cinta oscura y profunda que en su momento causó muchos debates, especialmente porque el público estaba acostumbrado a ver títeres solo en comedias y producciones infantiles.

Aunque trabajaron mucho juntos, Henson realizó algunas producciones sin Oz, como la serie *El cuentacuentos* (The Storyteller, Jim Henson 1981-1989), y éste ha participado en otras películas, dando vida a personajes como Yoda en Star Wars.

RODAR CON TÍTERES

Utilizar títeres en una producción complica ciertos aspectos del rodaje. Lo primero que hay que tener en cuenta es el movimiento de cada títere. En el universo de Jim Henson hay distintos tipos, y cada uno se manipula de una forma diferente.

Los títeres de vara son manejados por una sola persona: con una mano dentro mueve la boca y la cabeza y con la otra el palo que mueve el brazo del personaje. Fizzgig, la mascota de Kira, sería de este tipo. Para añadir expresividad se añaden velcros, imanes y cuerdas que les permitan mover más partes del cuerpo. Estos títeres son manejados por al menos dos personas, uno para manipular las manos y otro la boca y la cabeza. Son los personajes que sólo mueven la parte superior del cuerpo, como Kira o Jen, aunque en el caso de *Cristal Oscuro* los mecanismos para moverlos eran más complejos y requerían muchas personas.

En otros títeres el titiritero está dentro del personaje. Son los títeres que vemos completos, andando o corriendo. Mueven la cabeza y abren y cierran la boca con una mano y con la otra manejan los brazos del títere que están unidos por hilo invisible. Otro tipo serían las criaturas en las que montan Jen y Kira, que en realidad eran artistas de circo con zancos. En *Cristal Oscuro* varios personajes cuentan con dos tipos distintos de títeres, dependiendo del tipo de plano que se esté rodando. Aughra sería un ejemplo.

Todos los **escenarios*** de la película están contruidos y para rodar con títeres que no mueven las piernas hace falta que estén en alto para que no se vea en plano a quienes manejan los hilos desde abajo. Cuando se mezclan varios tipos de títeres hay una dificultad añadida: hay muchas personas manejándolos, moverse y moverlos se hace difícil. Además hay que cuidar que los titiriteros no salgan en la imagen.

¿QUIÉN MANEJA

LOS HILOS?

Los personajes protagonistas de *Cristal Oscuro* están hechos con mecanismos complejos y son necesarias muchas personas para poder moverlos. Aquí tienes a varios titiriteros trabajando en uno de ellos pero ¿quién es? Imagina tu personaje y dibújalo fijándote muy bien en los brazos de quienes la manipulan. ¿Qué parte del cuerpo movería cada uno?

VOCABULARIO

TÍTERE figura inanimada que se mueve gracias a una persona o personas que la manipula, convirtiéndolo en un personaje

ESCENARIO parte del teatro destinado a la representación de un espectáculo al público. En el cine es el lugar donde se desarrollan las distintas partes de una película, y puede ser una localización o un espacio construido.

MARIONETA tipo de títere que se mueve por medio de una cruceta de la que parten hilos atados al cuerpo del muñeco.

GUIÑOL tipo de títere generalmente de tela que se maneja con una mano dentro del personaje. El titiritero introduce los dedos en la cabeza y en los brazos para moverlos.

TEATRILLO espacio de representación dentro de o sobre el cual se realiza la representación de títeres.





FILMOGRAFÍA

Sherlock Holmes (Meitantei Holmes, Hayao Miyazaki y Kyōsuke Mikuruya 1984-85)
Ana de las Tejas Verdes (Akage no An, Isao Takahata 1979)
Dentro del laberinto (Labyrinth, Jim Henson 1986)*
Los Frague! (Fraggle Rock, Jim Henson 1983-1987) serie TV
La película de Los Teleñecos (The Muppet Movie, James Frawley 1979)
Los Teleñecos (The Muppet Show, Jim Henson y Jack Burns 1976-1981) serie TV
Los Teleñecos: El Principito Rana (Tales from Muppetland: The Frog Prince, Jim Henson 1971)
Barrio Sésamo (Sesame Street, Jim Henson, Frank Oz y otros 1969-actualidad) serie TV*

* La filmografía está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación de la Filmoteca Dr. García Brustenga, 3 · Valencia**
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es

PERSONAJES



JEN gelfling huérfano que confía plenamente en las enseñanzas de su maestro místico, aunque no las acabe de entender.



KIRA sabe hablar las lenguas de todos los animales del planeta y siempre encuentra una salida a las situaciones difíciles. Acompañará a Jen en su camino



LOS MÍSTICOS seres pacíficos y sabios que surgieron junto a los skeksis cuando se rompió el cristal



SKEKSIS seres violentos y crueles que gobiernan Thra desde la rotura del cristal.



CHAMBELÁN ambicioso skeksi que quiere convertirse en el rey a toda costa

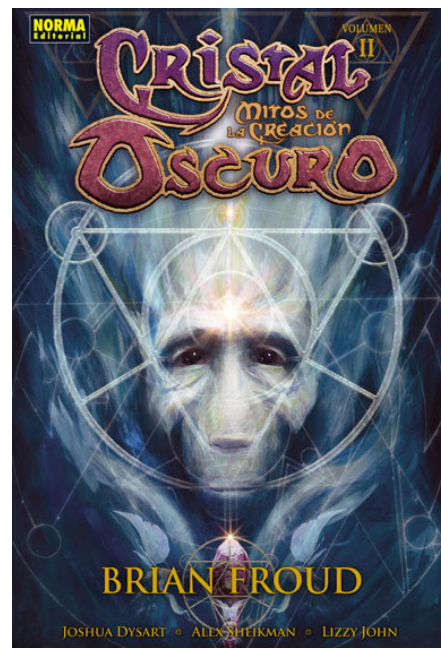


AUGHRA anciana con miles de años que conoce todos los secretos de Thra. Sabia y decidida pero con bastante mal genio

¿SABÍAS QUE...

... el mundo de Thra va más allá de *Cristal Oscuro*? El cómic de Brian Froud (uno de los diseñadores del film) *Cristal Oscuro: Mitos de la creación* relata las historias que no pudieron incluir en el film.

...Además Netflix estrenará en 2019 *Cristal Oscuro: La era de la resistencia* (The Dark Crystal: Age of Resistance) una serie de 10 capítulos ambientada en el universo de Cristal Oscuro y rodada con las mismas técnicas



¡DISFRÚTALO! Hay muchas más!
<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/>

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).
Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.
Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

PLAN MENUDA FILMO
ESTE MES TE PROPONEMOS...
¿Indio y Cowboy están en un lío otra vez.
¿Funcionará la sorpresa que le han preparado a Caballo? ¿Conseguirán celebrar su cumpleaños? Conoce a estos tres locos amigos en *Pánico en la granja*.