

COCO

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



Coco © 1986-2018 Disney/Pixar

COCO

EE.UU • 2017 • 104'

DIRECCIÓN: Lee Unkrich y Adrian Molina
GUIÓN: Lee Unkrich, Jason Katz, Matthew Aldrich y Adrian Molina
MÚSICA: Michael Giacchino
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Harley Jessup
DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN: Nick Rosario
PRODUCCIÓN: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures

SINOPSIS

Miguel es un niño que sueña con ser músico, pero su familia se lo prohíbe porque su tatarabuelo, músico, los abandonó, y quieren obligar a Miguel a ser zapatero, como todos los miembros de la familia. Por accidente, Miguel entra en la Tierra de los Muertos, de donde sólo podrá salir si un familiar difunto le concede su bendición

VIAJE AL DÍA DE MUERTOS

Las películas pueden hacernos viajar a otros lugares del mundo y conocer otras costumbres. *Coco* nos muestra el Día de Muertos, tradición en México, que coincide con nuestro Día de todos los Santos o Halloween¹. El Día de Muertos celebra el recuerdo de quienes se han ido. No es un momento triste, es una fiesta en la que se les homenajea y agradece que siempre estarán presentes en la memoria de quienes les quisieron. Los vivos invocan a los espíritus de los muertos para que vayan a visitarles al Mundo de los Vivos, como ocurre en otras tradiciones como la japonesa², para sentirles cerca.

Desde los clásicos Disney a las películas de Disney-Pixar hemos visto morir a muchos personajes. Dependiendo de si eran héroes o villanos sus muertes despiertan distintas emociones en nosotros, pero siempre significan un punto importante en la historia. Puede ser un impulso para el protagonista, como la muerte de Mufasa en *El rey león* (*The Lion King*, Roger Allers y Rob Minkoff 1994); el desencadenante de la trama, como ocurre con la abuelita de *Up* (Pete Docter y Bob Peterson 2009), un condicionante para la forma de ser de un personaje como en *Buscando a Nemo* (*Finding Nemo*, Andrew Stanton y Lee Unkrich 2003) o el final de la película como la muerte de Gastón en *La Bella y la Bestia* (*The Beauty and the Beast*, Gary Trousdale y Kirk Wise 1991).

Al cambiar *Coco* la perspectiva sobre la muerte cambia también la importancia de los personajes muertos: la tía Imelda o Héctor son importantes, participan y no son una forma más de hacer avanzar la historia. En el Mundo de Muertos de *Coco* también vemos a personajes importantes de la cultura mexicana, como la artista Frida Kahlo o el actor Jorge Negrete, que siguen presentes gracias a las obras de arte, películas o canciones que realizaron.

¹Más en la guía MF *La canción del mar*

²Te lo contamos en la guía MF *Kubo y las dos cuerdas mágicas*.

DOCUMENTANDO COCO

Durante el proceso de preproducción se definen las localizaciones y la estética de la película. Para todo ello es necesaria una documentación previa que debería comenzar desde la fase de escritura del guión, aunque suele incorporarse después.

En las producciones cinematográficas el equipo de documentación se encarga de buscar, resumir, adaptar y hacer la información (audiovisual o en cualquier soporte) para elaborar los elementos que requiera la producción, así como de encontrar recursos que sirvan para la inspiración de los distintos equipos de trabajo: localizaciones, vestuario, personajes, ambientación... La documentación se inicia recopilando información en **bibliotecas***, **archivos*** y **filmotecas***.

En *Coco* el trabajo de documentación fue esencial. El director no conocía muy bien las tradiciones del Día de Muertos, así que viajó con todo el equipo a México para recoger información directa: se inspiraron en Santa Fe de la Laguna para el pueblo, Santa Cecilia, y en Guanajuato para la Ciudad de Muertos. Quería que personajes y escenarios fueran fieles. También contaron con asesores especialistas en cultura mexicana lo que les permitió incorporar distintos aspectos de las tradiciones mexicanas, como instrumentos musicales típicos, las ofrendas, adornos y flores de la fiesta e incluso una raza de perro mexicana, el Xoloizcuintle.

Al hacer una película siempre se plasma el punto de vista de quien la realiza, limitado y a veces ofensivo si no se ha documentado bien. En *Coco* querían ser fieles a la realidad para dar a conocer estas tradiciones y al mismo tiempo que quienes las practican se sintieran identificados. Por eso fue México D.F. el lugar de estreno de la película.

EXPLORANDO

LAS TRADICIONES

Los alebrijes son esculturas mexicanas tradicionales del Día de Muertos que representan criaturas imaginarias, a veces mezclando distintos animales.

PEPITA se compone de diferentes animales. ¿Cuántos puedes reconocer? Señálalos en el dibujo.



TU ALEBRIJE. La película los muestra como guías para los espíritus. Descubre el tuyo contestando a estas preguntas. Después dibuja tu propio alebrije combinando las respuestas que quieras. Además puedes imaginar qué podría hacer y ¡no olvides ponerle nombre!

¿Cuál es tu animal favorito?

¿Cuál es el primer animal que recuerdas?

¿Qué animal con pelo crees que es más listo?

¿Qué animal querrías que te llevara a volar?

VOCABULARIO

DOCUMENTACIÓN proceso de recopilar información sobre uno o varios temas. En el caso del cine es básico para la realización de una película, desde la ambientación a la caracterización de los personajes o la adaptación del guión.

FILMOTECA institución encargada de llevar a cabo las tareas de recuperación, restauración, catalogación, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual.

ARCHIVO FÍLMICO colección de materiales audiovisuales.

FILMOGRAFÍA conjunto de películas que tienen una característica común, como un tema o un personaje.

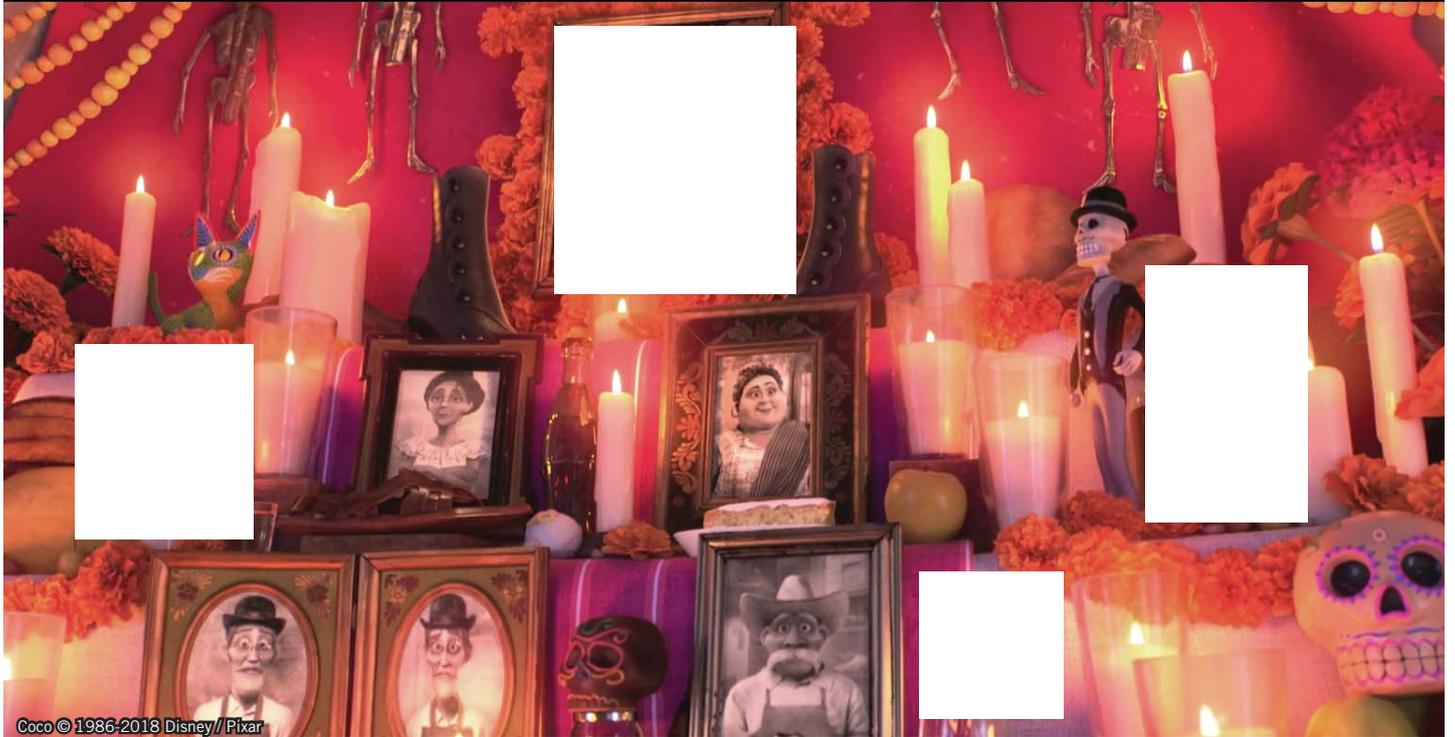
BIBLIOGRAFÍA selección de publicaciones escritas en relación a un tema determinado.

DIBUJALO AQUÍ

UN ALTAR

PARA RECORDAR

Los altares son una tradición muy importante del Día de Muertos porque recuerdan a los seres queridos. Como has visto en *Coco* se colocan sus fotografías rodeados de los objetos y las comidas que más les gustaban, con figuras de esqueletos de azúcar y flores. ¿A quién te gustaría recordar? Dibújale en la foto vacía, coloca sus cosas favoritas en los demás huecos y celebra su recuerdo.



Coco © 1986-2018 Disney // Pixar

DESCUBRIENDO A

LA CATRINA

En la película aparece este personaje que es parte de la tradición mexicana, aunque su imagen ha ido cambiando a lo largo de los años. Aquí puedes ver cómo imaginó a la Catrina el famoso ilustrador mexicano José Guadalupe Posada. ¿Cómo la imaginas tú? ¡Descubre a su auténtica historia en la solución! Los dibujos de Posada fueron, además, inspiración para la Tierra de Muertos de *Coco*. ¿Se parecen Héctor y Mamá Imelda a la Catrina? Puedes comprobarlo en la sección “personajes” de esta guía.



Coco © 1986-2018 Disney // Pixar



Ribera, Diego. Suena de una tarde dominical en la Alameda Central (detalle). Pintura mural. Ciudad de México, Museo José Guadalupe Posada.



Guadalupe Posada, José. La calavera Catrina [grabado]. Aguascalientes (México), Museo José Guadalupe Posada.

SOLUCIÓN: La Catrina se dibujó para un artículo que criticaba a las mujeres ricas bien vestidas y muy adornadas llamadas “gambanacas”. Más tarde el pintor Diego Rivera la cambió un poco y la añadió a una de sus obras. Poco a poco ha ido evolucionando hasta la imagen que tenemos de ella hoy día.

PERSONAJES



MIGUEL el pequeño de los Rivera es un niño activo y alegre que sueña con ser músico como su ídolo.



MAMÁ COCO la bisabuela de Miguel es muy mayor. Toda la familia la quiere y la cuida.



ABUELITA se dedica por completo a su familia, cuidándola y protegiéndola. Mejor no hacerla enfadar.



ERNESTO DE LA CRUZ el músico más famoso de México, admirado por Miguel, parecía tenerlo todo hasta que murió durante una actuación.



HÉCTOR parece un vividor despreocupado, pero sólo quiere cruzar a la Tierra de los Vivos para volver a ver a su familia



MAMÁ IMELDA su marido era músico y les abandonó a ella y a su hija Coco, por eso no soporta la música. La familia es lo primero para ella.

¿SABÍAS QUE...

...los pétalos que aparecen por todas partes en la Tierra de Muertos son de cempasúchil? También llamada "flor de muertos" su nombre significa "veinte flores" en lengua náhuatl y es originaria de México. Tradicionalmente se hacían caminos con los pétalos dorados de esta flor desde las tumbas hasta las casas de los familiares ya que se dice que guardan el calor del sol y guían a las almas que vuelven de visita en el Día de Muertos.

FILMOGRAFÍA CINE DE ANIMACIÓN MEXICANO

Ana y Bruno (Carlos Carrera, 2017)
La leyenda de las momias de Guanajuato (Alberto Rodríguez, 2015)
La leyenda de la Llorona (Alberto Rodríguez, 2011)
La leyenda de la Nahuala (Ricardo Arnaiz, 2007)

*La filmografía está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación de la Filmoteca Dr. García Brustenga, 3 · Valencia** documentacionfilmoteca.com

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Puede un tornado llevarte a otro mundo?
¿Conseguirán el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde lo que desean?
Descubre a dónde lleva el camino de baldosas amarillas en *El mago de Oz*.

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más! ----->

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>

