

# CHARLOT, HÉROE DEL PATÍN

MENUDA FILMO  
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
2 / 3 DE DICIEMBRE 2017

MENUDA  
FILMO



© Film Preservation Associates, Inc. 2012

## CHARLOT, HÉROE DEL PATÍN

THE RINK

EEUU • 1916 • 30'

### GUIÓN, DIRECCIÓN, MÚSICA y PRODUCCIÓN:

Charles Chaplin **DIRECCIÓN**

**ARTÍSTICA:** George Cleethorpe

**INTÉRPRETES:** Charles Chaplin,  
Edna Purviance, James T. Kelley, Eric  
Campbell, Henry Bergman

## SINOPSIS

En el restaurante en el que trabaja Charlot se suceden las catástrofes. En su tiempo libre acude a la pista de patinaje, donde conoce a una encantadora joven pero también se encontrará con algún cliente no demasiado contento.

## CHARLOT EN CORTO

*Charlot héroe del patín* (1916) es un cortometraje silente de Charles Chaplin realizado con **Mutual Film Company\***, sobre las peripecias de su conocido personaje, Charlot, como camarero y patinador.

Los primeros films de la historia fueron **cortometrajes\***: documentales, escenas breves y pequeñas historias. Los directores debían narrar en poco tiempo porque la tecnología tenía ciertas limitaciones en aquella época. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX la duración de la película dependía de los metros que tuviera la **bobina\***, unos 15 minutos como máximo. Además los proyectores funcionaban haciendo girar una manivela, lo que implicaba tener a una persona manejándola durante toda la proyección.

Charles Chaplin realizó unos 54 cortometrajes en sólo siete años (entre 1914 y 1921) antes de rodar largometrajes. A lo largo de todos ellos desarrolló a Charlot<sup>1</sup>, que pasó de ser un conquistador burlón a un ingenuo y amable vagabundo. Con el personaje también va variando el tipo de historias que cuenta: los primeros cortometrajes son sencillamente una sucesión de gags<sup>2</sup> divertidos, en la línea del cine cómico de la época, y poco a poco va centrándose en contar historias con más trasfondo social.

En *Charlot héroe del patín* el personaje ya se puede reconocer al personaje por cómo viste y camina, y, aunque siga habiendo gags sin mucha relación entre sí, encontramos una historia básica en la película. En este film Chaplin, al igual que ocurrió con otros de sus cortometrajes, realizó escenas que más adelante veríamos también en sus largometrajes: en una de las más conocidas de *Tiempos Modernos* (Modern Times, 1936) podemos ver a Charlot de nuevo patinando.

<sup>1</sup> Más sobre Charlot en la guía MF El Circo

<sup>2</sup> Más sobre el gag en la guía MF Los hermanos Marx en el Oeste

## VOCABULARIO

### MUTUAL FILM CORPORATION :

Bajo este nombre se agrupaban varias empresas dedicadas a la producción y distribución de películas. Se creó en 1912. Es conocida por ser la productora de algunos de los cortometrajes más famosos de Chaplin

**MELODRAMA:** Obra teatral dramática en la que se resaltan las partes más sentimentales utilizando música instrumental.

**PANTOMIMA:** Subgénero dramático que consiste en representar una historia sin palabras, sólo mediante mímica.

**MÍMICA:** Tipo de expresión en la que se utilizan sólo gestos y movimientos para comunicarse.

**SONORIZAR:** Incorporar sonidos, ruidos y/o música a un soporte de imágenes ya construido.

**BOBINA:** Instrumento cilíndrico de plástico o metal en el que se enrolla la película.

**PERSONAJE TIPO:** Aquel que sigue determinadas pautas de comportamiento. El público ya lo conoce y puede anticipar sus acciones. Es habitual que en cine y artes escénicas se le reconozca por el vestuario y el maquillaje.

# MOVIMIENTO Y GESTUALIDAD EN EL CINE DE CHAPLIN

¿Cómo contarías una historia sin sonido? En las primeras películas usaban el rostro y el cuerpo para expresar lo que no podían con palabras. Los recursos que utilizaban para ello provenían de las artes escénicas al igual que otros aspectos que incorporó el cine en sus inicios.

Los gestos de actores y actrices de la época hoy pueden parecernos extraños, porque los exageraban mucho para remarcar sus expresiones. El maquillaje también ayudaba, resaltando zonas como los ojos para transmitir mejor las emociones. Esta forma de contar es un elemento cogido del teatro, en particular de los géneros del **melodrama\*** y la **pantomima\***.



Charlot, héroe del patín (Charles Chaplin, 1916)



Foto © Jack Mitchell

Actor de pantomima. Expresividad facial.

Otro espectáculo que sirvió de inspiración en la etapa de cine silente fue el ballet. En los ballets el ritmo lo marca tanto la música como la danza. Directores y directoras buscaron transmitir esa musicalidad a través del movimiento de actores y actrices, creando una especie de "ballet mudo". Chaplin es especialmente hábil para esto; su formación en el circo y el vodeville le permite controlar su cuerpo para enlazar un movimiento con el siguiente con un ritmo y una musicalidad propios. La escena en la pista de patinaje es uno de los mejores ejemplos.

Además, para facilitar la comprensión de la película se utilizaban **personajes tipo\*** que los espectadores podían reconocer, generando así un código que en la época estaban acostumbrados a ver en el ballet y otros espectáculos que no se basaban en la palabra.

## SITUANDO UN GAG

Las acciones principales de este corto cómico suceden en el restaurante y en la pista de patinaje. La disposición de los espacios y de los objetos que hay en ellos ayudan a Chaplin y al resto de personajes a crear situaciones de lo más disparatadas.

¿Qué crees que va a pasar en las siguientes imágenes? ¿Qué hay debajo de la mesa? ¿Hacia dónde abrirá esa puerta? ¿Qué puede pasar en torno a esa barra o en las gradas?



# PERSONAJES



**CHARLOT:** Es un poco torpe como camarero, pero en cambio demuestra ser un gran patinador.



**PADRE DE EDNA:** Tiene una buena relación con su hija y parece gustar de la compañía de la señora Stout.



**EDNA:** Alegre joven a la que le encanta patinar.



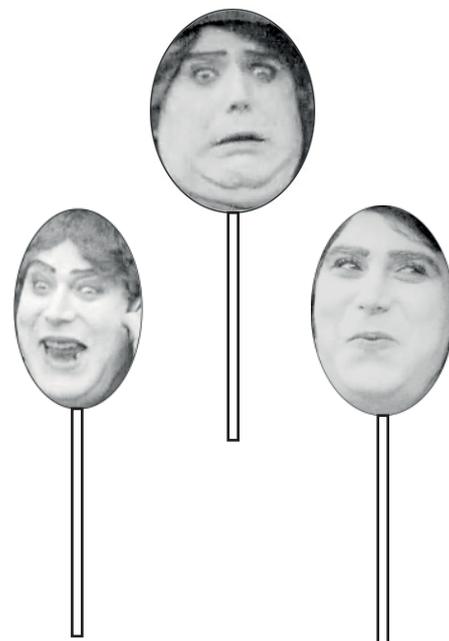
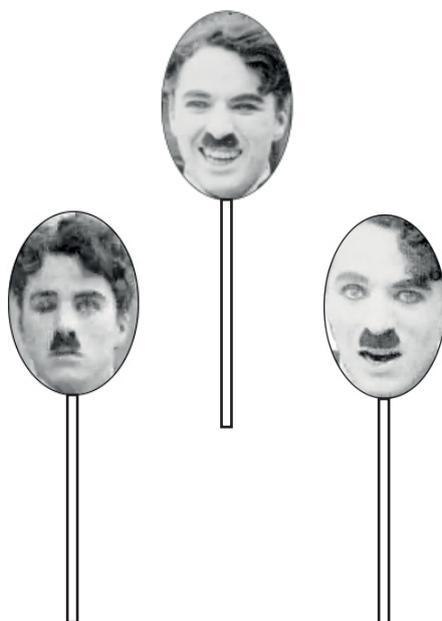
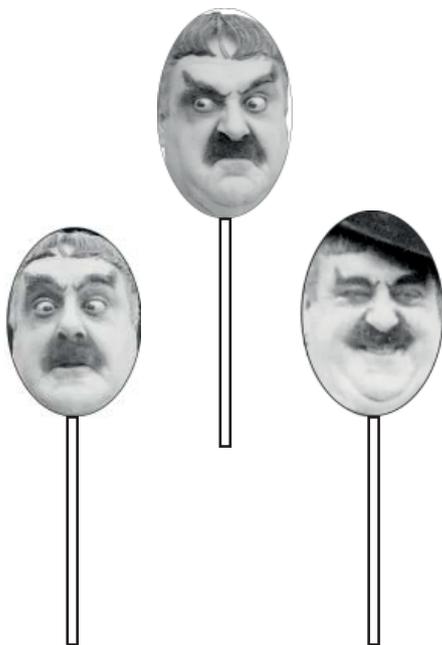
**SRA. STOUT:** La coqueta esposa del señor Stout está cansada de los enfados de su marido y decide buscar con quién divertirse por su cuenta.

## EXPRESANDO CON EL GESTO

En una película en la que los intérpretes no pueden hablar, su cara tiene que decirlo todo. La expresión y la gestualidad facial son exageradas, de modo que los actores y las actrices cambian de cara casi casi, como si cambiasen de máscara, ayudados además por el maquillaje. Observa a los siguientes personajes Recorta sus caras y prueba a intercambiarlas ¿Cómo se sienten? ¿Qué está sucediendo?



**SR. STOUT:** Malhumorado y gruñón, no pierde ocasión de quejarse ni de discutir. Intentará por todos los medios que Edna se fije en él.

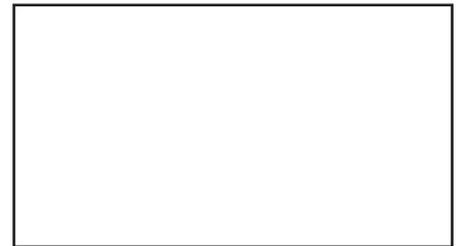
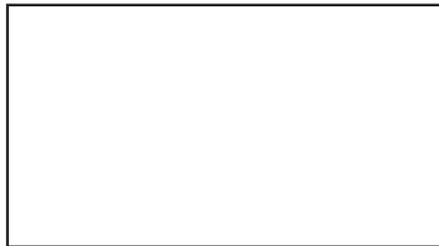
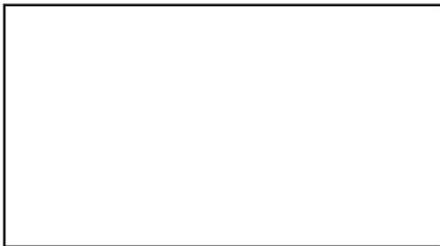


# CORTOMETRAJE 2

El mes pasado te pedimos contar una historia corta sobre una bicicleta<sup>3</sup>. Ahora que ya sabes más del cortometraje ¿Te atreves a acabar esta historia y convertirla en imágenes para crear el tuyo? La historia comienza así:



Un señor está cruzando la calle y se le vuela el sombrero



¿Qué podría pasar después?

<sup>3</sup>Más sobre el cortometraje en la Guía MF Escuela de Carteros

## ¿SABÍAS QUE...

...gracias al efecto de ritmo que lograba Chaplin fue fácil descubrir cuáles eran las músicas de algunas de sus películas?

La habilidad de Chaplin para crear ballets mudos era tal que sonorizar sus obras fue sencillo, en films en los que él había compuesto la música, como *La quimera del oro* (The Gold Rush, Charles Chaplin 1935), y en otros donde sólo dirigió y actuó.



*Charlot, sastre de señoras* (The Count, Charles Chaplin 1916)

## CORTOMETRAJES DE CHAPLIN EN MUTUAL FILM COMPANY

- Charlot en la tienda* (The Floorwalker, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, bombero* (The Fireman, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, bohemio* (The Vagabound, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, noctámbulo* (One AM, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, sastre de señoras* (The Count, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, sastre de señoras* (The Count, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, prestamista* (The Pawnshop, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot, tramoyista* (Behind the Screen, Charles Chaplin 1916)\*
- Charlot en la calle de la paz* (Easy Street, Charles Chaplin 1917)\*
- Charlot en el balneario* (The Cure, Charles Chaplin 1917)\*
- Charlot emigrante* (The Immigrant, Charles Chaplin 1917)\*
- El aventurero* (The Adventurer, Charles Chaplin 1917)\*

## IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.



\*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC**:

**Dr. García Brustenga, 3 · Valencia**  
documentacionfilmoteca.com  
ivac\_documentacion@gva.es