

AVES DE PASO



MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
3 / 4 DE MARZO 2018



Aves de paso (Les oiseaux de passage, Olivier Ringer 2015)

AVES DE PASO
LES OISEAUX DE PASSAGE
Francia-Bélgica • 2015 • 84'
A PARTIR DE 8 AÑOS

DIRECCIÓN: Olivier Ringer
GUIÓN: Olivier Ringer e Yves Ringer **MÚSICA:** Bruno Alexiu
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mihnea Popescu **PRODUCTOR:** Mark Damon **INTÉRPRETES:** Clarisse Djuroski, Léa Warny, Alain Eloy, Myriem Akkhediou, Angelo Dello Spedale, Jeanne Dandoy, Camille Voglaire, Renaud Rutten

SINOPSIS

Para proteger y salvar a una cría de pato, dos niñas, Cathy y Margaux se escapan y emprenden una aventura de libertad que cuestionará el concepto de amor, cuidado y protección.

UN VIAJE DE (RE)CONOCIMIENTO

Para que una historia funcione es fundamental encontrar unos/as protagonistas bien contruidos/as, con los que identificarse hasta desear llegar al final con ellos/as. *Aves de paso* (2015) es una historia sencilla contada desde el punto de vista de dos niñas que superan sus miedos, sus limitaciones y sus diferencias para unirse en la misión de darle a su pequeño pato un destino mejor, lo que constituye un reto para ambas.

El director muestra a las niñas formando un equipo en el que se complementan y se apoyan mutuamente. Margaux no puede moverse sola pero se da cuenta de cosas que a su amiga le pasan desapercibidas, mientras que Cathy a veces no tiene claro cómo actuar pero puede ayudar a su compañera a avanzar con ella. Para Cathy la motivación que origina su escapada será un hallazgo que le descubrirá una nueva perspectiva sobre su vida. Por su parte Margaux destaca por su carácter y su poder de convicción. Su recién encontrado coraje le permite superar los obstáculos del camino.

La diversidad funcional ha estado y está presente en innumerables films. En mayor o menor grado, los personajes con una discapacidad han sido retratados destacando "su espíritu de superación". Y es en ese espacio donde encontramos obras como *El Milagro de Ana Sullivan* (1962), *Un mundo a su medida* (1998), *Me llaman Radio* (2003), *Rojo como el Cielo* (2006) o *Wonder* (2016).

La diferencia que marca esta película con respecto a otras es la mirada "neutra" de Olivier Ringer respecto a sus protagonistas, cada una es tratada en su individualidad, sin caer en estereotipos, tal como describe al resto de personajes: de manera realista, dotando a todos/as ellos/as de posiciones cercanas a nosotros/as.

VOCABULARIO

DIRECTOR/A DE FOTOGRAFÍA:

Persona responsable de la creación artística de las imágenes de una producción cinematográfica. Toma las decisiones respecto a la iluminación, óptica, **encuadre*** y composición, **etalonaje***, etc.

PREPRODUCCIÓN:

Fase de la realización audiovisual previa al rodaje que comienza con el desarrollo de la idea.

ENCUADRE:

Selección del espacio que captará la cámara, determinada por la posición y la distancia de la cámara respecto a aquello que se vaya a rodar.

ETALONAJE:

Proceso de corrección para conseguir igualar el color, la luminosidad y el contraste de los diferentes planos que forman cada secuencia de una película. También se usa para lograr una apariencia más adecuada en función de lo que se quiere comunicar con ella.

POSTPRODUCCIÓN:

Fase final de la realización audiovisual, dividida en vídeo y audio, en la cual se monta la película, se trata la imagen y se añaden el sonido, la música, los efectos especiales y los títulos de crédito.

FILTRO VISUAL:

Dispositivo que altera las cualidades originales del color de una imagen para lograr un efecto más adecuado para los fines que quiere lograr el autor.

ESTILO VISUAL. ALGUNAS CLAVES

La película tiene un ritmo pausado que se corresponde con la calma de los paisajes naturales que aparecen en ella. Las localizaciones exteriores son principalmente lugares fríos y alejados del mundanal ruido, donde solamente se encuentran humedales o carreteras secundarias en las que apenas pasan coches y se debe esperar horas a los pocos autobuses que la atraviesan.

Los entornos seleccionados y la manera en que están encuadrados tienen el poder de remitir a un estado emocional que refuerza el desarrollo de la historia, ya sea utilizando el primer plano para acercarnos a los personajes o relacionándolos con el tiempo meteorológico (lluvia para la tristeza, luz del sol para la alegría) o el paisaje.



Uso emocional de la fotografía: el primer plano



Uso emocional de la fotografía: el encuadre

La cámara se sitúa muy cerca de los personajes para centrarse en su expresión o cuando se requiere resaltar sus sentimientos, como la preocupación de los padres; la sorpresa o la alegría de las niñas. Sin embargo, cuando se quiere dar la sensación de amplitud del espacio y de soledad, la cámara se aleja hasta mostrarnos todo el escenario, lo que sucede especialmente en el caso de los exteriores.

En cuanto al tratamiento de la luz, pretende dar sensación de naturalidad. Los interiores por ejemplo, no están sobreiluminados: la luz principal procede de fuentes reales, como ventanas, incluso si producen contraluces que a veces nos impidan ver bien las expresiones de los personajes. Otro recurso es utilizar el color para indicar un cambio. Vemos en varios momentos el uso de una luz cálida, de apariencia eléctrica para el final del día, en contraste con una luz fría y clara para marcar la llegada de la mañana en el plano siguiente.



Uso de la temperatura de color: fin del día



Uso de la temperatura de color: inicio del día

HISTORIAS

DE CORRESPONSABILIDAD

Entrar en contacto y unir sus esfuerzos ayuda a crecer a Margaux y a Cathy desarrollando sus cualidades y su personalidad. Si un nuevo ser entrase en tu casa de manera inesperada ¿Cómo sería la película con tu familia de protagonista? ¿Qué cosas podrían pasar y cómo las afrontaríais? ¿Qué cualidades se desvelarían en cada miembro de tu familia? ¿Jugamos?



¿Quién sería y cómo sería su llegada?



¿Cuál sería la perspectiva de cada miembro de tu familia?



¿Qué situaciones os encontraríais y cómo reaccionaría cada uno?

DESCUBRIENDO EL ETALONAJE*

La fase final del tratamiento de fotografía es el etalonaje. Aquí tienes 3 variantes de etalonaje para *Aves de paso*. La primera con un **filtro*** cálido y contraste de color. La segunda con un contraste y color más neutrales, con un matiz frío. La última con un filtro cálido y bajo contraste ¿Qué sensaciones te provocan cada una? ¿Serías capaz de averiguar cuál de las tres corresponde al etalonaje de esta película? ¿Por qué piensas que Mihnea Popescu, el **director de fotografía*** optó por ésta?



OPCIÓN 1, sensaciones: _____



OPCIÓN 2, sensaciones: _____



OPCIÓN 3, sensaciones: _____

Solución: Etalonaje original de *Aves de paso*: Opción 3

UN CASTING ANIMAL

¿Crees que tu historia sería diferente si fuera otro animal? Descúbrelo: cuenta el relato con un animal distinto. ¿Qué haría? ¿De qué tendrías que protegerlo? ¿Dónde lo llevarías? ¿Con qué obstáculos te encontrarías? ¡Escribe la sinopsis!



AUTOR:
TÍTULO:
AÑO:

SINOPSIS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PERSONAJES



CATHY: Con sólo diez años no dudará ni un momento en acompañar y ayudar a su amiga Margaux en el camino hasta el paraíso de los patos.



MARGAUX: Como madre adoptiva del patito el tesón de esta niña le llevará, con la ayuda de Cathy, a enfrentarse a cualquier dificultad para salvar al animal.



PATITO: Aún no puede ni nadar, pero su madre Margaux y Cathy le cuidarán y protegerán.



PADRE DE CATHY: Vive en el campo y es un entusiasta de la naturaleza, tanto que le regala un huevo a su hija por su décimo cumpleaños.



MADRE DE CATHY: No parece muy capaz de escuchar las necesidades de su hija. Intenta zanjar los problemas de forma brusca y rápida.

¿SABÍAS QUE...

...la actriz que hace el papel de Margaux sufre una parálisis cerebral en la vida real?

En el cine mudo o el clásico lo más habitual era que los personajes con una discapacidad los interpretara gente que no la tenía en la vida real. Hoy en día hay muchos actores y actrices con dificultades que interpretan para la gran pantalla, como Léa Waryn. El actor RJ Mitte, conocido por su papel en la serie *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013), encabeza la campaña "I AM PWS" ("Inclusion in the Arts and Media of Performers With Disabilities", o inclusión de artistas con discapacidades en las artes y los medios de comunicación) dedicada a apoyar a estos profesionales.



Benny & Joon (Jeremiah S. Chechik, 1993)

FILMOGRAFÍA SOBRE DISCAPACIDAD

Benny & Joon (Jeremiah S. Chechik, 1993)

Forrest Gump (Robert Zemeckis 1994)

Un mundo a su medida (The Mighty, Peter Chelsom 1998)

Me llaman Radio (Radio, Michael Tollin 2003)

Yo soy Sam (I Am Sam, Jessie Nelson 2001)

Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

IVAC.GVA.ES

ENCUENTRA MÁS RECURSOS EN NUESTRA WEB

Pincha **aquí** si quieres trabajar más películas. Encontrarás el catálogo de las guías didácticas editadas por **Menuda Filmo**.



*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVAC**:

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia
documentacionfilmoteca.com
ivac_documentacion@gva.es



Las guías de **Menuda Filmo** forman parte de un proyecto didáctico desarrollado por el departamento de Extensión de La Filmoteca.

Diseño de maqueta original: Pablo Hernández Miñano

Edición: Luminaria | luminariaeducacion.com