

DILILI EN PARÍS

MENUDA FILMO
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MENUDA
FILMO



© 2018 Nord-Ouest Films – Studio O – Arte France Cinéma – Mars Films – Wild Bunch – Mac Guff Ligne – Artémis Productions – Senator Film Produktion

DILILI À PARIS
FRANCIA · 2018 · 95'

DIRECCIÓN: Michel Ocelot
GUIÓN: Michel Ocelot
REALIZACIÓN: Michel Ocelot
MONTAJE DE IMAGEN: Patrick Ducruet
MÚSICA: Gabriel Yared
PRODUCCIÓN: Nord-Ouest Films

SINOPSIS

La pequeña Dilili recorre las calles de París en compañía de su amigo Oreil intentando resolver las misteriosas desapariciones de niñas en la ciudad. En su búsqueda se encontrarán con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas y les ayudarán en su búsqueda.

UN PARÍS MUY ESPECIAL

Las aventuras de Dilili y Ocel por las calles de París nos enseñan una ciudad enorme, llena de arte y cultura. Está ambientada en la **Belle Époque***, una etapa que el director quiere darnos a conocer. Porque el cine no sólo nos cuenta historias: nos permite viajar donde quieran los realizadores.

La película nos muestra detalles de la vida y la cultura de la época, desde los trajes hasta los coches de caballos, pasando por los carteles y los monumentos. París ha sido protagonista de muchos otros films enmarcados en distintos momentos de la historia, quizá conozcas *Ratatouille* (Brad Bird y Jan Pinkava, 2007) o *Un gato en París* (Une vie de chat, Philippe Alfonsi 2004).

El cine ha rendido homenaje a muchas otras ciudades. Si piensas en ciudades como Nueva York o San Francisco (con su famoso puente) las imágenes que te vienen a la cabeza las has visto en películas. Otras ciudades como Roma, Barcelona o Tokio, también forman parte de la historia del cine.

Ambientar una película en una ciudad y una época significa que los personajes tendrán que vivir según las costumbres del lugar en ese momento. La misma historia sería distinta si transcurriera en Valencia durante la Edad Media o en el Tokio actual, por eso es importante documentarse para escoger bien el lugar. En ocasiones, los directores los conocen tan bien y les tienen tanto cariño al lugar que se transforma en un personaje más.

CONSTRUYENDO PARÍS

La ciudad se convierte en un personaje más de *Dilili en París*. Para el director era muy importante la ambientación: tenía que reflejar el París de la época.

Para lograrlo hace fotografías de los edificios importantes, como la Ópera de París y obras de arte, como las esculturas de Rodin y Camille Claudel o los objetos de decoración. Utiliza esas fotografías para generar los escenarios, por eso algunos parecen tan reales.

Pero no todo es real, los personajes son dibujos animados, y además la ciudad no es igual ahora que en los años de la **Belle Époque***. ¿Cómo lo hacen entonces?

Primero se realizan el guión y el *storyboard*, donde se seleccionan los distintos planos que aparecerán en la película. Después se escogen las fotografías y, como puedes ver en la primera imagen, se recortan las partes que interesa añadir (las fachadas, los muebles, los elementos decorativos...).

El siguiente paso es colocar otros elementos, como el cielo o el mobiliario de la calle. En la segunda imagen puedes ver cómo se transforma todo en un escenario en 3D en el que se ordenan los elementos, como si fueran recortables de papel, a distintas distancias para dar la sensación de profundidad. Tras montar el escenario se añaden los personajes utilizando la técnica de dibujos recortados.

En la tercera imagen puedes ver el resultado final: la composición se ve frontalmente, como si la cámara se colocara delante, de forma que vuelve a parecer una imagen en dos dimensiones.



Imagen 1

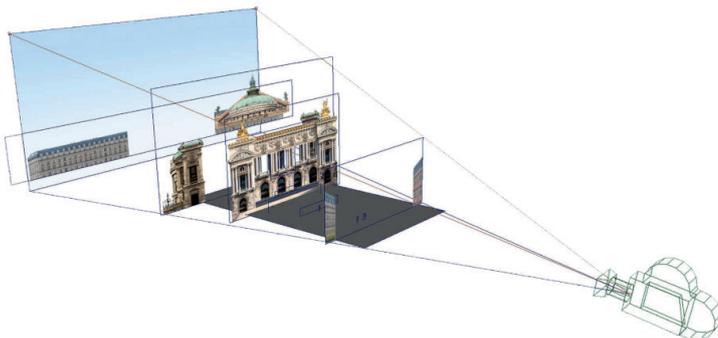


Imagen 2



Imagen 3

VOCABULARIO

BELLE ÉPOQUE

Etapa histórica (entre 1871 y 1914) caracterizada por un gran desarrollo de la tecnología, la ciencia y la cultura que llevó a un optimismo generalizado.

ART NOUVEAU

Corriente de renovación artística caracterizada por el uso de la naturaleza, las formas curvas, los materiales industriales y los motivos exóticos. Buscaban que hasta los objetos más cotidianos fueran bellos.

EFFECTOS FOLEY

Recreación de efectos de sonido no recogidos durante la grabación de un audiovisual y que se añaden más tarde. Para lograrlos se utilizan objetos diversos, por ejemplo se puede conseguir el sonido del fuego frotando papel celofán o de burbujas.

MCGUFFIN

Puede ser un elemento que hace avanzar a los personajes en la trama pero que no tiene relevancia, o bien un elemento imprescindible que podría ser cambiado por otro sin que afectara al desarrollo de la historia.

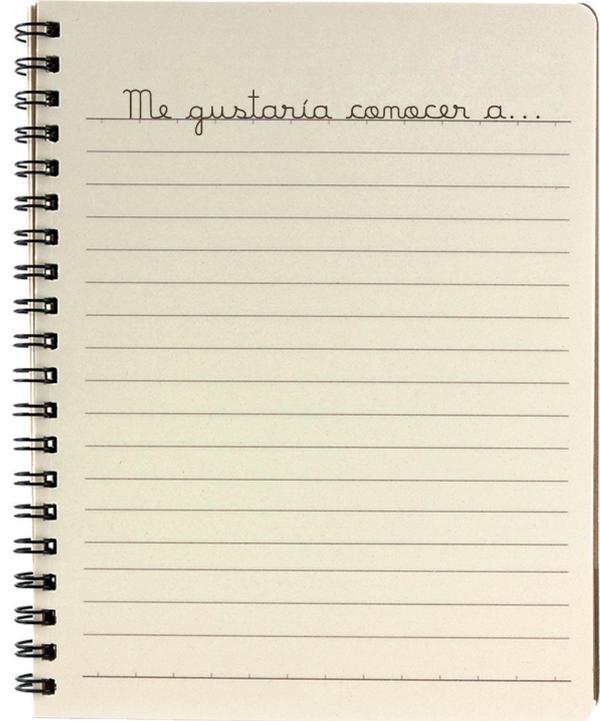
FLASHBACK SONORO

Uso de la música y los efectos sonoros, como la introducción de eco, para indicar que una escena recrea un momento pasado en un film.

ESTOY

CONTENTA DE CONOCERLE

A lo largo de la película Dilili conoce a personajes muy interesantes y relevantes históricamente. Después de expresar que está contenta de conocerlos y hacer una reverencia, apunta sus nombres en su libreta para que no se le olviden. Abajo tienes algunos de los personajes a los que conoce y pistas para que sepas cuál es su profesión. Y a ti, ¿a quién te gustaría conocer y qué crees que podrías aprender? ¡Apúntalo en tu libreta!



PELÍCULAS DENTRO DE PELÍCULAS

UNA CIUDAD DE CINE

Hemos introducido en esta escena de *Dilili en París* algunos carteles de películas que también ocurren en esta ciudad (¡algunas ya las has visto en Menuda Filmo!), además de algunos de sus personajes y uno de los monumentos más reconocibles de París, ¡une los puntos para adivinar cuál es! También puedes colorear a los personajes e incluir otros que recuerdes.



PERSONAJES



DILILI La pequeña kanaka es toda una exploradora, con una gran curiosidad. Es valiente y muy lista, no le da miedo enfrentarse a los machos amos.



OREL Conoce París como la palma de su mano. Gracias a su trabajo de repartidor y a su amabilidad conoce a personas muy interesantes en la ciudad. También es el mejor amigo de Dilili.



EMMA CALVÉ Gran soprano en la ópera de París. Elegante, cariñosa e inteligente, dispuesta a ayudar a Dilili y Orel en todo lo que necesiten.



LEBEUF Trabaja como conductor para Emma Calvé y no es demasiado simpático.

¿SABÍAS QUE...

...en las primeras películas de Michel Ocelot todo estaba hecho de papel recortado? Tanto los personajes como los elementos del escenario. Incluso llegó a hacer films de teatro de sombras, imitando el estilo de la directora Lotte Reiniger. Estos experimentos en papel influyeron mucho en su estilo: en sus películas de animación tradicional y 3D imita el estilo de los recortables e incluso lo utiliza para componer los planos.

FILMOGRAFÍA DE MICHEL OCELOT

Kirikú y la bruja (Kirikou et la sorcière, Michel Ocelot y Raymond Bulet 1998)

Príncipes y princesas (Princes et princesses, Michel Ocelot 2000)

Azur y Asmar (Azur et Asmar, Michel Ocelot 2006)

Los cuentos de la noche (Les contes de la nuit, Michel Ocelot 2011)

Kirikú y los hombres y las mujeres (Kirikou et les hommes et les femmes, Michel Ocelot 2012)

PLAN MENUDA FILMO

ESTE MES TE PROPONEMOS...

¿Pueden un niño y una jirafa ser amigos? ¿Cómo lograr que no se lleven lejos a la pequeña Zarafa? ¿Qué puede hacer Maki, con sólo 10 años, para que no le separen de su mejor amiga? Comparte su relato con los niños y niñas de la aldea en "ZARAFÁ".

Visita el Centro de Documentación de IVC La Filmoteca (c/ Doctor García Brustenga, 3).

Pide en préstamo gratuito la película de Menuda Filmo que te recomendamos para verla en casa.

Entra en la web y descarga la **#GuíaDidáctica** para aprender más sobre la peli y sobre cine.

¡DISFRÚTALA! ¡Hay muchas más!
<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>



*La filmografía señalada está disponible en préstamo a través del servicio de **Documentación del IVC:**
Dr. García Brustenga, 3 · Valencia | documentacionfilmoteca.com

CONTRUYE TU PROPIO ESCENARIO Y

ENSEÑÁLE VALENCIA A DILILI

Ya has visto cómo han creado los escenarios de *Dilili en París*. Ahora, ¿reconoces estos edificios? ¡Recórtalos para crear tu propio escenario de película! También puedes añadir más edificios de la ciudad. Después, dibújale elementos al maniquí en blanco hasta convertirlo en el personaje que quieras, ¡puedes ser tú mismo! Recórtalos a él y a Dilili y graba tu propia película. ¡Preparados, listos, cámara, acción!

